

प्रथम संस्करण

मार्च १९४७ २००० प्रतियाँ

मूल्य-एक रुपया वारह आने

भानुकुमार जैन, मैनेजिंग डायरेक्टर, हिन्दी ज्ञान मन्दिर लिमिटेड  
२६, चर्चगेट स्ट्रीट, बम्बई, १, के लिए कन्हैयालाल शाह, ओरिएण्ट  
प्रिंटिंग हाउस, नयी बाढ़ी, बम्बई, २ द्वारा मुद्रित और थापर अँड कंपनी  
२।१७८ शीव रोड, बम्बई, २२, द्वारा प्रकाशित ।

## प्रकाशकीय

‘वकील साहब’ बहती हुई मजदूर-जागृति और आंदोलन की, जनमाया में लिखी गयी जीती-जागती तस्वीर है। हमारा मध्यम वर्ग, उच्च वर्ग का हथियार बना, निम्न वर्गका शिकार और दमन करने में हिस्सा लेता है, फिर निम्न वर्ग भी अपने संगठन और एकता के बल से उच्च वर्ग का सामना करता है—यह ‘वकीलसाहब’ में भली भाँति चित्रित किया गया है। जहाँ तक नाटकीय तत्व का सवाल है, डा० जोशी द्वारा लिखे गये नाटकोंके मुकाबले में स्टेज-योग्य नाटक हिन्दी में शायद ही हों।

# पात्र-परिचय



वकील साहब—वैरिस्टर मजदूर, एक मध्यमवर्गीय कांग्रेसपक्षी वकील

शर्माजी—एक नामपक्षी मजदूर कार्यकर्ता

भंडारीजी—एक मिला मजदूर

भोला—वकील साहब का नौकर

खान—एक मिला का दरवान

रघुनाथ पणशीकर—मजदूर नेता

रमजानी—मजदूर कार्यकर्ता।

१. —निष्ठावान् गांधीवादी, वकील साहब के श्वसुर

१.२ —वकील साहब की पत्नी

२.५ —रघुनाथकी पत्नी।

पुलिस सुप्रिण्टेण्डेण्ट, सिपाही, मजदूर स्त्री-पुरुष आदि



# वकील साहब

## अंक पहिला

(स्थान—वॉरिस्टर मधूसूदन की बैठक का कमरा। सामने एक बीच में भीतपर हसते हुए महात्मा गांधी का enlarged आया चित्र। उसपर हाथ से कते हुए सूत की माला लटकी हुई है। पीछे की ओर बीच में स्प्रिंगदार सोफा रखा है। बाईं ओर अमेरिकन पाइप मॉडेल की कुर्सियां रखी हैं। दाहिनी ओर एक लकड़ी का तख्त है, जिसपर सफेद खादी का तख्तपोश है। उसी प्रकार सोफा एवं कुर्सियों पर भी खादी ही के अस्तर हैं। किंतु उनपर रंगविरंगी रेशम के वेलवुट्टे कढ़े होने के कारण उनकी गोभा विशेष बढ़ गई हैं। सोफे के सामने नीचे बिछे हुए बढ़िया गालीचे पर एक छोटा उमदा लकड़ी का बना हुआ स्टैंड है, जिसपर पच्चीकारी किये हुए एक पीतल के कुड़े में एक खूबसूरत गुल-दस्ता रखा है। बाईं ओर दाहिनी ओर के पिछले कोनोंमें क्रमशः मुर्तियों पर चढ़े हुए ईसामसीह एवं भगवान् बुद्ध की संगमरमर की दर्नी हुई प्रतिमाएँ ऊँचे स्टैंडस् पर रखी हुई हैं। दोनों के बीच में टेलीफोन का स्टैंड रखा है।

जब परदा खुलता है. तब वकील साहब शर्माजी से बातचीत

करते रहते हैं । शारदा उनके सामने खड़ी रहकर उनकी बातों को सावधानी से सुनती है । )

शर्मा.—वकील साहब, आप हमारी मुखालिफत जरूर कर रहे हैं । लेकिन इसके नतीजे पर तो जरा गौर कीजिये । काश्तकारों के खिलाफ पैरवी करना यानी एक अत्याचारी जागीरदार के हाथ ज्यादा मजबूत करना नहीं हुआ ?

वकील:—देखिये, शर्माजी; मैं काश्तकार और जागीरदार कुछ नहीं जानता । मुझे तो बस एक बात मालूम है—इंसाफ़ ! आप लगान-बन्दी करके जागीरदार को परेशान करना चाहते हैं,—बल्कि उसकी जड़ को उखाड़ना चाहते हैं—यह मैं समझता हूँ सरासर अन्याय है ।

शर्माजी:—अन्याय है ! तो फिर जागीरदार का जनता को सताना, उसपर मनमाने अत्याचार करना, उसका शोषण करना—ये सब बातें फिर क्या न्याय्य है ! आपका क्या जवाब है इसपर ?

वकील:—मेरा जवाब है कि जो बातें कानून के खिलाफ हैं, वे बराबर अन्याय हैं । इसीलिये अगर कोई जागीरदार कानून की खिलाफवर्जी करता है, तो इंसाफ़ जरूर यह कहेगा कि ऐसे आदमी को रास्ते पर लाओ ।

शर्मा:—तो फिर हम लोग और कर क्या रहे हैं ?

वकील:—शर्माजी, आप लगान-बन्दी कर रहे हैं । और लगान-बन्दी करना या करवाना, यह कानूननू नाजायज है ।

शर्मा:—आप तो बस हरदम कानून कानून ही चिल्लाते हैं । क्या हरएक चीज़ आदमी को कानूनसे ही करना चाहिये ?

शारदा:—बापूने भी तो लगान-बन्दी का आदोलन शुरू किया

था । तो क्या वह नाजायज था ?

वकील — कौन कहता है ?

शारदा : — तो फिर ?

वकील — लेकिन तुम यह नहीं समझती कि बापू की लगान-बन्दी किसी जागीरदार के खिलाफ नहीं थी । बल्कि वह ब्रिटिश हुकूमत के खिलाफ थी । इसलिये उनका ऐसा करना कतई नाजायज नहीं माना जा सकता ।

शर्मा : — और यह जागीरदार क्या है ? यह भी तो ब्रिटिश सल्तनत का एजेंट है ।

वकील : — आज है । लेकिन कल जब हमारी सरकार आ जायगी, तब वह हमारा हो जायगा । इसलिये मैं कहता हूँ कि जागीरदारों के खिलाफ आपने यह जो प्रचार करना शुरू किया है वह सरासर ग़लत है । यही वजह है कि मैं जागीरदार की पैरवी आपके खिलाफ़ कर सकता हूँ ।

शर्मा : — ठीक है । कोई बात नहीं । मैं आपके सामने ज्यादा क्या बोल सकता हूँ ? मैं तो इसलिये आया था कि आपको कह-सुनकर अगर बेचारे काश्तकारों का भाग्य सुधरता हो तो अच्छा । किंतु मालूम होता है उनकी किस्मत फूटी है ।

वकील : — इसमें मेरा क्या कुसूर ? मुझे तो कोई यह बतावे कि मेरी राह इस्लाफ़ के खिलाफ़ मुझे ले जा रही है ?

शारदा : — मगर, वकील साहब, जागीरदार का साथ देना — आपको यानी कॉंग्रेस के मेबर को वहां तक ठीक है ?

वकील : — क्यों, ठीक क्यों नहीं ? जैसे काश्तकार कांग्रेस का मेबर है, वैसे जागीरदार भी तो है । ऐसी हालत में आप यह कैसे

कह सकते हैं कि एक कांग्रेस-भक्त को हमेशा काश्तकार ही का साथ देते रहना चाहिये । महज काश्तकार होनेसे थोड़े काम चलता है ! उसकी माँग कानून की आंख में जायज भी होनी चाहिये ।

शर्मा:—और मान लीजिये कानून ही गलत हो तो ?

वकील:—हां, यह जरूर मुमकिन है । लेकिन ऐसे कानून को हमें बदलना होगा, और उसको बदलने के तरीके हैं । लेकिन आप जबतक मौजूदा कानून को मानकर चलते हैं, तबतक एक वकील के नाते मुझे यह जरूर देखना होगा कि उसकी कोई खिलाफवर्जी तो नहीं कर रहा है । वस, मेरा कहना इतना ही है । और मेरा यही एक उसूल है ।

शर्माजी:—( उठकर ) अच्छा, वकील साहब, माफ कीजिये । मैंने आपका समय व्यर्थ नष्ट किया ।

वकील:—नहीं नहीं कोई बात नहीं । आप से मिलकर मुझे निहायत खुशी है । चलिये मुझे भी जरा काम है ।

शर्मा:—शारदाजी, अच्छा नमस्ते । ( शारदा विचारमग्न-सी खड़ी रहती है । )

वकील:—शारदा क्या सोच रही हो ? शर्माजी के नमस्ते का जवाब नहीं दोगी ? क्यों उनपर रूठ तो नहीं गई ?

शर्मा:—हं:, शारदाजी मुझपर रूठेंगी ? अरे साहब, उनकी वजह से तो मैं आपतक आने का धैर्य कर सका । हमारे काम में शारदाजी की कितनी सहानुभूति है—आप जानते नहीं । अच्छा, तो नमस्ते ।

शारदा:— नमस्ते । फिर मैं मिलूंगी आपसे कभी ।

शर्मा:—ठीक है ।

( वकील और शर्माजी जाते हैं । शारदा सोफे पर बैठी है और सामने टेबल पर रखे हुए ' हरिजन ' को उठाती है । उसके पृष्ठ उलटती है । वह तल्ल की ओर देखती है । किंतु वहां अपेक्षित वस्तु न होने के कारण वह अपने नौकर भोला को बुलाती है; भोला शीघ्र ही वहां आकर उपस्थित हो जाता है । )

शारदा:—अरे भोला; चर्खा कहा है रे ?

भोला.—चर्खा ( कुछ सोचकर ) चर्खा ओ अंदर मे कू होयगा ! ओ कल साहब कू आप नहीं बताती थी, चर्खा कैसा चलाना और उसमे से सूत कैसा निकालना करके ?

शारदा.—बड़ा डेम्बिस है रे तू, भोला !

भोला.—क्यो बाई क्यो ?

शारदा —नाम तो तेरा भोला है । लेकिन बड़ा काइयाँ है तू !

भोला —ऐसा क्या बात हो गया ?

शारदा —मैं समझती थी कि तू हमारी ओर ध्यान नहीं देता । लेकिन तू तो हमारी एक एक बात को कौए की आँख से देखता है. ऐं ?

भोला.—कौए की आँख से देखता हू; इसीलिये ए घर, ए सब चांजे. आपकू देखने कू मिलना है । तुमारी आँख से देखता हू, तो फिर या, ओ चौपाटी का मैदान दिखेंगा; क्या ? हा ! सब चांज सफाचट ।

शारदा —क्यो क्यो !

भोला —क्यो क्या ? अरे तुम्हारे दोनो के पाव मे लगा है भेगा । ए मीटिंग हुआ. वहा गया . ओ मीटिंग हुआ, वहा गया । उज्दा पधरा दिन मे जो. तुम गया था बहार. तो परसू आया ।



शारदा—अरे मैं जरा दिल्ली गई हुई थी ।

भोला—काय कू ? भाड शोकने कूं ? काय कू घर छोड के जाता है तूम ? औरत लोगेन्कू अपना अच्छा घर मे रहने कू होना । घरका काम करने कू होना । ओ तूम गया ' चलो-दिल्ली ' करने कू, और इधर ओ बिचारा साहब, मारा मारा फिरता था न नहीं उसकू ठीक वखत पर खाना, नहीं पीना । अरे घर मे आदमी । औरत कू मंगता है, तो काय वास्ते ? यह बताव ।

शारदा—अच्छा-अच्छा, ससुरजी । तुम्हारा मिजाज तो बहुत ही तेज है । अच्छा हुआ कि मुझे ससुर नहीं है । नहीं तो मेरी क्या हालत होती कौन जाने ? अच्छा जा । वह चर्खा ले आ जल्दी से ( भोला जाता है ) ।

( शारदा पुनः ' हारजिन ' उठा कर पढ़ना चाहती है । किंतु सोफे पर मुडकर बैठते हुए उसकी नजर बुद्ध की प्रतिमा के स्टैंड पर रखे हुए एक खत पर पड़ती है । उसको जा कर पढ़ती है । " All India Women's Conference " हैं । क्या है ? लिफाफा फाड़कर पढ़ती है । हु । अब फिर जाना पड़ेगा !

इतने मे भोला पेटी-चर्खा ले कर आता है । चर्खा ला कर वह तखत पर रखता है । )

शारदा—ले आया चर्खा । जरा उसे खोल तो । और देख, जरा उस तकली को उस चक्कर की डोरी मे फँसा तो ।

भोला—अपन नहीं बाबा इस फालतू चक्कर मे फँसते ।

शारदा—चर्खे को तू फालतू चक्कर कहता है ?

भोला—और नहीं तो क्या ? जिसकू काम नहीं, धडा नहीं, उसका वास्ते यह चक्कर अच्छा है । अमकू सिर उठाने कू फुरसत

नहीं मिलता, तो ए चर्खा कब चलायगा, बताव ?

शारदा—तू तो है बेवकूफ ! अरे यह चर्खा बड़े बड़े लोग चलाते हैं । खुद बापू तक हररोज सूत कातते हैं ।

भोला:—हम वहीं तो कह रहा है । अरे ओ बापू क्या और धापू क्या ? ये सब बड़ा लोग है । इनकू नई कोई काम, नई कोई धाम । तो बिचारा क्या करेगा ? मक्खी ओ मार नई सकता ? ओ कहता है न, जीव को नहीं मारना करके ! तो फिर क्या करना ? तो अपना चर्खा लिया, और ओ बुढ़ी अम्मा जैसा शुरू किया उसकू चलाना । चलाओ रे भाई चर्खा और कातो रे भाई सूत । जब मनमे आया काता, जब मन मे आया रख दिया । अपने मन का राज है । उनकू कोई पूछता है ? और उधर अम चर्खा कातने कू बैठा और उधर काम नहीं हुआ, तो तुम ही अमारा काता हुआ सूत से अमारे गले कू फासी लगायगा—‘यहा से चलो निकलो’ कहके । समझा बाई । आपकू फुरस्त है, तो यह काम अच्छा है । अम तो विससे अलग रहने कू मगता है ।

शारदा —अच्छा तो भोला यह बता तुझको पहनने के लिये कपड़ा लगता है कि नहीं ?

भोला - -ओ तो जरूर मगता है । अम ओ गाधी बाबा जैसा नंगा रहेगा, तो कैसा काम चलैगा ? अमकू नंगा देखेंगा, तो तुम एक मिनट खड़ा रखेगा अमकू यहा ? ओ गाधी बाबा बड़ा अदमी है । इस-वस्ते उनकू सब धकता है । मगर हम वैसा करेंगा, तो तुम यहां से हमारा टिकट काट देगा । तो हम घर जायगा । उधर हमारा औरत कहेगा कि ‘बाबा अब तू तूवा हाथ में लेके और बदरीनारायण गान्ना ले ।’ क्या ? हम वाम्ने हम राना एक ब्रा छोड देगा ।

कपड़ा अमकूँ एकदम अच्छा. जरूर होना । अमकू मिलना नहीं, ओ बात छोड़ो, क्या ? साला ए मेगाई और नौकरी ने अमारी जिंदगानी कू खतम कर दिया । मगर अमकूँ बोट दिल में है, अम एक बार मलमल का कुड़ता बना करके और अपनी औरत कू पहनके बतायगा क्या ? कि हम दुनियामें कोई आदमी है—करके ।

शारदा:—तो मतलब यह है कि तुझे कपड़ा चाहिये न ? तो फिर अपने हाथ से सूत कात कर उसे क्यों नहीं बना लेता ।

भोला—ए चर्खा का कपड़ा ! ओ खादी ? हट् ! उसकू तो हम पास में तक नहीं आने देंगा । कायकू ? अम तो ओ विलायन का फाइन मलमल मगता है । ये मोटा खादीका झूल पहन के अमकू क्या, ओ गांधी बाबाका ब्रैल बनाना है कि साड ?

( एक call-bell बजती है । )

शारदा—देख तो, कौन है बाहर ?

( भोला जाता है । )

( शारदा चर्खा खोलकर और उसे जमाकर सूत कातना शुरू करती है । )

भोला—( आकर ) ओ भंडारी साहब आया है, एका मील का मॅनेजर ।

शारदा—बुला ला उनको यहा ।

भोला—यहा कायकू ? बैठने देव विसकू ओ बाहर का ऑफिस का कमरा में । उससे अपन नहीं बोलना । कायकू, तुमकू माहूम नहीं; आ परसूं ए राक्षसने मीलका सैकड़ों कामगार कू मरवाया—अमारा औरत बोलता था । ओ मीलमें जाता है ना, तो विसकु सब वित्तवातमी माहूम है । आज चार रोज ओ तमाम मीलमें कामगार सप करके घरकू बैठा है ।

( दोनो बातचीत करते हैं । इतने में भंडारी अंदर आता है । भंडारी मारवाडी ढंग की गुलाबी पगड़ी, बंद कालर का रेशमी कोट और धोती पहने होता है । उसके हाथ की अंगुलियों में हीरे की अंगूठिया होती हैं, तथा गले में सोने की लड़ी । वह कद में नाटा और तुदिल है । )

भंडारी—( आते ही हाथ जोड़कर तथा एकदम ठिठक कर खड़ा होता है ) ओ हो, हो, हो, हो, हो, हो । शारदा बेन !

शारदा—आइये, भंडारी साहब ! बैठिये !

भंडारी—( जगह पर से न हिलते हुए ) आज आप को देख कर ऐसा मालूम होता है कि साक्षात् शारदा देवी प्रकट होकर मेरे सामने विराजी है । आप चर्खा क्या कात रही हैं, मानो शारदा-देवी वीणा बजा रही हो !

शारदा—( हँस कर ) यह चार लकड़ी का चर्खा कहा और वह सरस्वती की वीणा कहा ?

भंडारी—चर्खा चार लकड़ियों का हुआ तो क्या हुआ ? और वीणा कौन से हीरे और जगहरात की होती है । वह तूत्रे और लकड़ी ही की तो होती है न । पर जहाँ उसे शारदादेवी ने हाथ में लिया कि फिर क्या कहने है ? उस में से वह सुर और राग निकलने हैं कि बस सुनते ही रह जाइये । हा, जनाव ।

शारदा—आपको चर्खे में सगीत सुनाई देता है । और मैं हर रोज चर्खा कातती हूँ, लेकिन मुझे सिवा खर्र खर्र के उसमें कुछ नहीं सुनाई देता ।

भंडारी—शारदा बेन यह तो अपनी—अपनी भावना का प्रश्न है, समझीं । “ जाकी रही भावना जैसी, देखी प्रभु मूर्त तिन तैसी । ”

अरे भावना पर ही तो सारा ससार टिका हुआ है । भावना न हो तो चागे तरफ अनर्थ नहीं होगा ?

शारदा:—कैसे ?

भंडारी:—यह लीजिये । यह प्रश्न आप हमसे पूछती है ?

शारदा:—क्यों, क्या हुआ ?

भंडारी:—इसलिये कि आप परमपूज्य गार्गीजी के आश्रम में जनन से रहीं । खुद बापूने आपको अपनी पुत्री की तरह पाला । और फिर आप भावना की बात हम जैसे मृग ख लंगो से पूछती है ?

शारदा:— बापू का आश्रम क्या जादू का पिटारा है कि जहा कोई पहुँचा और उस पर छू मन्तर की जड़ों फेरी कि हुआ वह देवता ।

भंडारी:—शारदा बेन, तब तो मुझे कहना पड़ेगा कि आप नाहक बापू के आश्रम में रहीं इतने दिन । अरे आपसे तो हम अच्छे कि कमसेकम बापू के असली महत्व को तो समझते हैं ।

शारदा:—तब तो सचमुच आप बड़े भाग्यवान् हैं । मेरे लिये तो बापू एक अच्छे आदमी हैं । इससे ज्यादा उनमें क्या बात है ?

भंडारी:— नहीं—नहीं, शारदा बेन, बापू को आदमी कहना यानी मंदिर की मूर्ति को पत्थर कहने जैसा है ।

शारदा:—मंदिर का मूर्ति पत्थर नहीं तो और है क्या ?

भंडारी:—अरे राम ! राम ! राम ! ( कान पर हाथ रख कर ) शारदा बेन, आज तो आप गजब कर रही हैं ।

शारदा:—मैं एकदम सीधी बात कह रही हूँ । इसमें क्या गजब हो गया ?

भंडारी:—जिसको सारी दुनिया महात्मा और पैगंबर मानती है,

उसको आप मामूली आदमी समझती है। नहीं है यह ग़जब की बात ? अरे जिस अकेले आदमीने अंग्रेजी हुकूमत को—उस हुकूमतको, जिसपर हिटलर के बम ओर तोपें बेकार साबित हुई—भूकप की तरह ढाँवाडोल कर दिया, वह क्या मामूली आदमी है ? और आप इस चर्खे को चार लकड़ी का बना हुआ मानती है। अरे जिस चर्खेने हिंदोस्तानमें बैठे-बैठे सात समुद्र पार की मैचैस्टर की मीलोको यो चुटकीमें उड़ा दिया, उसकी ताकतका जरा अंदाजा तो कीजिये, शारदा बेन ! दुनियाके तमाम पावर—हाऊस एक तरफ और सेनाग्रामके सतका चार लकड़ीका चर्खा एक तरफ ? योही नहीं चर्खा हमारे राष्ट्रध्वजके सिरपर सवार हुआ, समझीं। कविने जो गाना बनाया है—“ चर्खा चला चलाके लेगे स्वराज्य लेगे ” उसको आप क्या बच्चोका गीत समझती है ? ओहो हो, हो, क्या गजबकी ताकत है इस चार लकड़ीके हथियारमें ! जितना मैं उसपर सोचता हूँ, उसमें उतनाही गहरा रहस्य मालूम पड़ता है।

**शारदा:—**चर्खे की ताकत को अगर आप खूब पहचानते हैं तो आप खुद चर्खा क्यों नहीं चलाते। क्यों फिर आप एका मील के मैनंजर बन बैठे हैं।

**भंडारी:—**बस यही तो आपकी और हमारी नहीं बन पाती।

**शारदा --**क्यों ऐसी क्या बात है।

**भंडारी --**हम तो यह समझते हैं शारदा बेन कि जिसके मनमें सच्ची भावना है, उसको किन्हीं दोग-धतूरे की कतई ज़रूरत नहीं है।

**शारदा --**यानी चर्खा चलाने को आप दोग-धतूरे में शुमार करते हैं ? खुद वापू चर्खा चलाने हैं, तो क्या वे भी आपकी राय में दोगी हैं ?

**भंडारी:—**गांधी बाबा की बात अपन नहीं करते । वे तो दुनिया के सब प्रपंचों से एकदम अलग हैं, क्या ? मैं तो उन लोगों की बात कह रहा हूँ जो यह समझते हैं कि चर्खा चला लिया कि बन गये अटल गांधी-भगत । तो अपन ऐसी ऊटपटांग बात में विश्वास नहीं करते भाई ।

**शारदा:—**इसका तो मतलब यही हुआ कि चर्खा कोई और काते, लेकिन चर्खेसे जो स्वराज्य मिलेगा, उसको अलवत्ता आप ले ।

( वकील साहब आते हैं । )

**भंडारी:—**अहा आइये वकील साहब !

**वकील:—**क्या बातचीत चल रही है !

**भंडारी:—**मैं शारदा बेन को यह बात समझा रहा हूँ कि अगर आप सौ कोससे भी गंगाजी का नाम भक्तिभावसे लगे तो तर जाओगे । मगर रातदिन गंगार्जीमें रहनेवाले मगरमच्छ बेचारे योही मूवे-सट्ट रह जाते हैं । सोचिये जरा । एक बात है । है न ? उसी तरह बापूकी बकरी बननेसे उनकी बातों का मर्म थोड़े ही कोई समझ सकता है । मगर जिसके मनमें बापूके प्रति सच्ची श्रद्धा और भक्ति है; वह जनाव, मिलो को धड़ाके के साथ चला कर भी खादी-भक्त रह सकता है । हा, हा, व्यापार के सिलसिलेमें सोलह आनो झूठ बोल कर भी सत्यवादी रह सकता है । और मिलो में दगाफिसाद करनेवाले गुंडे और बदमाश मजदूरो को मार कर भी अहिंसा का पुजारी रह सकता है । ठीक है न, वकील साहब ! क्या खयाल है आपका ?

**वकील:—**ठीक है, सोलहो आना ठीक है । खूब डोज पिलाया आपने । जब से शादी हुई तब से चर्खा-सूत-गांधी, चर्खा-सूत-गांधी करके भसाली-भाई बना रखा है । मगर आज इसे खूब जोड़ मिली है

( हँसते हुए ) शारदा 'सेर को सत्रा सेर' आज मिला है !

शारदा:—( सूत कातना रोककर, वकील को ) तो भसाली भाईको आप वेवकूफ समझते हैं ?

वकील.—( वकील और भंडारी एक दूसरे की ओर देखते हैं ) क्या बात कही है शारदा तुमने इस वक्त ? क्या पेच फँसाया है ?

भंडारी.—फिर मत कहना वकील साहब, कि हम ही बैरिस्टर हैं । आज तो बगैर डोरेसे मुह सी दिया है शारदा बेनने ।

शारदा —आप तो हमेशा बापू और उनके साथियों का मजाक ही किया करते हैं । भला, यह तो बतलाइये कि शादी के वक्त बापूसे आपने जो वादे किये थे, उन्हें आप कहा तक पूरा कर रहे हैं ।

वकील.—लो, यह भी खूब कही । बापूके सामने हमने वादे किये थे, वे सिर्फ़ तुमसे शादी करने के लिये और तुमसे शादी कर ली ।

शारदा:—और बापूको वेवकूफ बना दिया ।

वकील —बस यही तो नासमझी है, शारदा । भला, मैं बापू को वेवकूफ बना सकता हूँ ? और किसीने बनाया भी तो भला बापू वेवकूफ बन सकते हैं ? अरे बापू तो इन सब बातों से और तुम हम सब से एकदम अलग हस्ती हैं ।

शारदा — आप कुछ भी कहियें लेकिन वादा करके उसें तोड़ना अच्छी बात थोड़े ही है ।

वकील —यहाँ नमझने की बात है—जो ( हाथ का इशारा करते हुए ) ऐसी नाफ है, लेकिन कोई समझता ही नहीं ।

शारदा — ( उत्तेजित हो कर ) क्या नहीं समझता ?

वकील —( उभयो उत्तेजित देख कर ) खैर, समझ लो; मैंने गान्धी जी । लेकिन ऐसे-ऐसे महापुरुष भी तो हैं, जो शादी के वक्त बापू



के सामने बेधड़क प्रतिज्ञा करने हैं कि शादी के बाद वे और उन की स्त्री हिंदुस्थान स्वतंत्र होने तक ब्रह्मचारी बने रहेंगे। लेकिन अब जब-जब वे बापू से मिलने हैं, तो हरवक्त अपना एक नया माडेल उनके कदमोमे, हैं, हैं, हैं, हैं, करके पेश करते ही चले जाते हैं। और बापू बेचारे उन्हें देख कर आशीर्वाद दे ही देते हैं अब तुम्हीं बनाओ भला कौन किसको बेवकूफ बनाता है।

( शारदा चुप रहती है। वकील शारदा के कुछ पास जाता है। )

**वकील**—खैर, तुम अपनी तो कहो। तुम्हींने बापू से वादा किया था न कि हम सादगी और सयम से जीवन बितायेगी !

**शारदा**—हा, हा, तो फिर :

**वकील**—आपके सयम का नतीजा तो यह है कि गये महिने का आप का नाटक और सिनेमाका खर्च २५० आया। आपकी सादगी की तारीफ मैं कहातक करूँ ? आपकी साडियाँ खरीदते-खरीदते में थक गया। धोत्री बेचारा उन्हें धोते धोते थक गया। और लोग देखते-देखते थक गये। ( शारदा तीव्र कटाक्ष फेकती है। ) जिसमे अच्छा कमसेकम इतना हुआ कि मैंने और तुमने आजीवन ब्रह्मचारी रहने का वादा नहीं किया। क्यों है न ?

( शारदा जो अभीतक दोनों की ओर देख रही थी, गरमाने का नाट्य करती है। )

**भंडारी**—अरे राम ! राम ! राम ! वकील साहब, आप तो बहुत सख्त हैं। देखिये शारदा बेन नाराज हो गई !

**वकील**—नाराज हो गई। तो लो यह स्तुति करता हूँ !

( हिंदी-संस्कृत-मिश्रित श्लोक हाथ जोड़ कर और आँख मूंद कर पढ़ता है। )

‘ बदे शारदाम् । मम गृहे उजालाम् ।

बदे शारदाम् ॥ ’

( स्वर ऊँचा कर के )

‘वापू-बच्ची । मन की सच्ची । पर दिल की कच्ची बालिकाम् ।’

( इस बीच शारदा उठ कर चर्खा बंद करती है और विंग में जाने को होती है । वकील उसको रोकता है । )

वकील —है, है, देवीजी नाराज हो गईं । पहले अपराध पर ही इतनी सजा । अभी तो मुझे कई अपराध करने हैं ।

शारदा —जाने दो जी ।

वकील:—अच्छा. जाओ । लेकिन चाय-वाय तो लाओ । कहिये भंडारीजी कैसे रही । ह, ह, ह, ह ? कहिये, ये मजे आपके यहा कभी चखने को मिलते हैं ?

भंडारी —अरे साहब. हम जैसे अभागों को यह कहा नसीब ? हमारे यहा तो चूल्हा-चक्की, चौका-त्रासन. पूजा-पाठसे जब श्रीमतीजीको फुरसत मिले, तब कहीं हमसे बातचीत हो । और वह भी खुले आम नहीं । चोर की तरह । हौले-हौले, चुपके-चुपके । शायद कहीं कोई घरके बड़ोके कानों तक आवाज नहीं पहुंच जाय । हमने तो शादी क्या की है ऐसा मालूम होता है कि महापाप किया हो । कहा आप की श्रीमतीजी और कहा हमारी औरत । हस और चागमे कभी जोड़ हो सकती है ?

वकील --अच्छा । ठहरिये ! जरा सेठानीजीसे कहने दीजिये उसको आपकी ये बातें । तब फिर देखना क्या मजा आवेगा ? ऐं ?

भंडारी —कौनसी बातें ।

वकील --यहां कि शादी को आप महापाप मानते हैं और

सेठानीजी को आप कौए जैसी तुच्छ समझने हैं !

भंडारी:—अरे तो इसमें झूठ बात ही कौनसी है ? और आप उनसे कह भी दे तो क्या ? सच बात को काहे की आँच ?

वकील:—हा ? अच्छा ! तब तो मुझे एक बार अपना प्रयोग करके उसको आजमाना ही होगा ।

भंडारी—मैं तो कहता हूँ, आप शौकसे आजमाइये । कमसेकम एक बला तां टलेगी । हमारी शादी कब हुई यह भी मालूम हैं ? जब मैं पाच सालका था तब ! हमें शादीका आनंद कैसे मिलेगा, भला बताइये तो ।

वकील—तभी, मैंने कहा कि आप हर जलसेमें गानेवालीके एकदम नजदीक क्यों बैठे हैं ! और सबसे ज्यादाह न्योछावरभी तो आपकेही हाथों से मिलती है उस नाचनेवालीको । हैं न ?

भंडारी—खैर, यह तो अपनी रसिकताका सवाल है । क्या ? लेकिन हा अगर पाप नाराज न हों तो एक बात बतलाऊँ ?

वकील—कहिये, कहिये ! नाराज होनेकी कौनसी बात है ?

भंडारी—यही कि आप गारदा बेनसे जरा, वैसा—मेरा मतलब है—आप समझही गये होंगे, थोड़ा सम्हलकर बर्ताव रखे तो कैसा हो ? यानी मैं आपसे ज्यादाह कुछ नहीं कहना चाहता । यहाँ कि शारदा बेन अभी-अभी गाधी-आश्रमसे बाहर निकली है । और वह कहते हैं न कि नया मुल्ला बाँग जोरसे देता है । इसलिये मेरा मतलब यह है कि जरा उनकी भी सुन लेना चाहिये । हैं न ? हा !

वकील—अरे भंडारी साहब, हमारा हिसाब-किताब तो ऐसा ही चलता है । यह तो प्रेम-कलह है । उसके बिना जीवनमें मजा कैसे आयेगा ? आप समझते हैं, क्या वह सचमुच नाराज हो गई है ?

भंडारी—हुई नहीं, तो शायद हो सकती है। मेरा मतलब है कि अभी वे जरा नाजुक फूलकी तरह हैं। जरा हलके हाथोंसे उनको छूना चाहिये, है न ! और फिर शारदा बेन कोई कम हस्ती नहीं है ! शहरकी तो वे सबसे बड़ी महिला कार्यकर्ता हैं ही। लेकिन तमाम हिंदोस्तानकी औरतोमें उनकी धाक है। ठेठ उस महिला महासभा तक मे उनकी अच्छी खासी वकत है इसलिये, वरना कोई बात नहीं, वैसे तो चलताही रहता है। हा तो—

वकील—कहिये, आज कैसे कष्ट किया ?

भंडारी.—मैं इसलिये हाजिर हुआ हूं कि आपको कुछ कष्ट दिया जाय।

वकील:—फरमाइये ! मैं बराबर आपकी खिदमत में हाजिर हूं।

भंडारी:—वकील साहब, एक केस है।

वकील — बेहतर है। क्या है मामला !

भंडारी:—मुख्तसर में बात यह है कि इधर हमारी मील में वह साले कमीनिष्ट लोग बहुत घुस गये हैं और बराबर हमको परेशान कर रहे हैं।

वकील:—कमीनिष्ट ? ( जरा सोच कर ) मैं समझा। आपका मतलब है कम्युनिस्टोंसे।

भंडारी:—हा, लेकिन मैं उन्हें हमेशा कमीन इष्ट ही कहा करता हूँ।

वकील — क्यो भाई ? बेचारे कम्युनिस्टोंपर आपकी इतनी खफा मर्जी क्यो ?

भंडारी:—आप उन्हें बेचारे कहते हैं ?

वकील:— तो ?

भंडारी:—हँ., जरा उनके कारनामों पर गौर कीजिये और फिर कहिये । अजी जनाब, ये कम्यूनिस्ट आदमी नहीं है । बल्कि बड़े जहरीले कीड़े हैं कीड़े । मैं तो यह कहता हू कि इनके सामने कॉलरा के कीड़े हजार-गुना अच्छे । क्यों कि वे बेचारे सौ, दो-सौ आदमियों को ही सता कर रह जाते हैं । लेकिन इन कम्यूनिस्टों ने देशभर में हैजा फैला दिया है । जहा देखो वहीं हर सभा में, हर सोसायटी में, हर मोर्चेपर कम्यूनिस्ट धरा ही समझो । कांग्रेस में कम्यूनिस्ट, मुस्लिम लीग में कम्यूनिस्ट, औरतो में कम्यूनिस्ट, मजदूरों में तो कम्यूनिस्ट है ही । लेकिन जनाब चमारो और भंगियो में तक कम्यूनिस्ट लोग घुसे पड़े हैं । मुझे तो कोई यह बतावे कि कम्यूनिस्ट कहा नहीं है ? ये पढ़े कम्यूनिस्ट ऐसी जगह भी तो मिलते हैं, जहा हवा तक नहीं मिलती ? हा, जनाब । क्योंकि ये बंदे underground में भी तो जाकर रहते हैं ।

वकील:—हा तो आखिरकार बात शुरू कैसे हुई ?

भंडारी:—ऐसा हुआ कि हमारे मील में रघुनाथ नाम का मजदूर है, आप तो शायद उसे जानते होंगे ।

वकील:—कौन, वह हमारा रघुनाथ ?

भंडारी:—हा, हा, वह पहले अपनी कांग्रेस कमीटी में क्लर्क था । अगस्त आंदोलन में वह जेल में भी तो गया था । तो वह हो गया है आजकल कम्यूनिस्ट ।

वकील:—इतनी जल्दी कम्यूनिस्ट भी बन गया ?

भंडारी:—अरे जनाब वकील साहब, इन कम्यूनिस्टों के फेर में आने के बाद आदमी कैसी कैसी कुलाटे मारता है कि क्या कोई

कलावाज कुलोटें लगायगा । जब अगस्त आदोलन शुरू हुआ, तो जो कल रात तक कांग्रेस के मेबर थे, वे सुबह उठते ही देखो तो कम्यूनिस्ट बन गये । कहिये जनाब गिरगिट भी क्या इतनी जल्दी रंग बदलेगा । तो यह रघुनाथ हो गया किसी तरह से हमारे मील मे नौकर ।

वकील:—और आपने उसे रख लिया !

भंडारी—हम तो यह समझते थे कि वह कांग्रेस का आदमी है यानी आपका आदमी है । हमने सोचा बेचारा जेल से छूट कर आया है रख लिया । तो उस पढ़ेने आते ही हम पर ही चड्डी कंसना शुरू की । जिस थाली में रोटी खाते हैं, उसी में पैखाना फिरते हैं । ऐसे हैं हरामखोर ये कर्मने लोग ! तो इस हजरत ने आते ही हमारे मील के मजदूरो को भडकाना शुरू किया । मुझे जब यह मालूम हुआ तब मैंने उसे निकाल बाहर किया, आपने तब मील के बाहर काम करना शुरू किया । मजदूरो के जत्थे के जत्थे लेकर आप मील के बाहर गेट पर चाहे जैसे गदे नारे मेरे खिलाफ और सेठ जी के खिलाफ लगाने लगे । मैंने जमादार से कह कर उनका माकूल इन्तजाम कर दिया ।

वकील:—हु । आपने शायद शूटिंग भी तो करवाया था न ।

भंडारी—मजबूर हो कर करना ही पडा । वर्ना हजारों की भीड़ को कैसे रोका जा सकता था ।

वकील:—कितने मरं और कितने घायल हुए ?

भंडारी:—सात आदमी तो एकदम खलास हो गये । और दस पंद्रह को गमूली चोट आई ।

वकील:—हु । तो बताइये अब क्या किया जाय ?

भंडारी:—जो भी कुछ किया जा सकता है, सब कुछ किया जाय । अपन तो बस एक बात जानते हैं, सांप तो मेरे और लठी साबुत बनी रहे । बस ! कुछ भी हो अपने को आँच जग भर भी नहीं लगाना चाहिये ।

वकील:—लेकिन यह कैसे हो सकता है ? आप खुद घरको आग लगाते हैं और फिर कहते हैं कि अपने को आँच नहीं लगाना चाहिये । यह कैसे होगा । आखिरकार सच बात कैसे छिपाई जा सकती है ।

भंडारी:—हः अगर सच बात से ही हर जगह काम चलता होता; तो फिर क्या हम ही कोई कम थे । फिर मुझे आप यह बनावे कि आपका हमको ज़रूरत ही क्या थी ?

वकील:—तो आपकी राय में वकील का काम यानी सच को झूठ बताना यही है न !

भंडारी:—सच को झूठ बनाना तो है ही । लेकिन वक्त पड़ने पर झूठ को भी उन्हें सच बना कर साबित करना पड़ता है । जो यह नहीं करता वह वकील ही क्या ?

वकील:—आपका खयाल गलत है । यह वकील का काम नहीं है । वकील का काम है जनता को इंसाफ दिलाना, ताकि समाज में कोई बदअमनी या बदइंतजामी न फैले ।

भंडारी:—बिल्कुल ठीक है । समाज में बदअमनी और बदइंतजामी नहीं फैलने देना यहाँ वकील का काम है न ?

वकील:—बेशक ?

भंडारी:—तो फिर, मैं आपके सामने तबसे क्या रोना रो रहा हूँ । मेरा कहना क्या है ? जरा समझिये मेरी बात को । ये कम्यूनिस्ट

हमारे समाज में जहां तहां बदइंतजामी फैलाते है । जहां देखो वहां हडताल कराते हैं । बिला वजह मजदूरों को उभाड़ते है ? हर जगह आप समझिये कि आग मूतते हैं ।..... बतइंतजामी पैदा करने को ही तो ये लोग “ इन्किलाब ” कहते है । यानी सोचिये । बड़ी महत्वपूर्ण बात है । अरे, “इन्किलाब जिंदाबाद” नारे का वर्ना मतलब ही क्या ? मुझे कोई समझावें । .... और कहते क्या हैं पढ़े कि इन्किलाब से ही हिंदोस्तान को स्वराज्य मिलेगा । हैं ? स्वराज्य मिलेगा । अरे, रूस की गुलामी मिलेगी गुलामी ! चोर कहीं के । जरा सोचिये तो । ..... अरे हाय हाय करने से और खून-खच्चर करने से कहीं स्वराज्य मिलता है । जहां तुमने ज़रा भी गडबड की कि वह अंग्रेज क्या चुप रहेंगे ? तोपों और मशीनगन से भून डालेंगे जनाब एक मिनट में । ... ... स्वराज्य की नस तो बस उस अकेले बापू ने ही पहचानी है । क्या बिलंदर खोपड़ी है, ऐं ? ओ हो, हो, हो ! मैं मानता हूं तो सिर्फ उस एक ही आदमीको । उसने कह दिया लड़ाई तो होगी, लेकिन हाथ मे कोई हथियार न हो । कितनी बड़ी बात है । सिर्फ दो शब्द है: सत्य और अहिंसा; लेकिन. जनाब, अटम वम क्या काम करेगा जितना इन दो शब्दों ने उस जबर्दस्त अंग्रेजी हुकूमत को डोवाडोल कर दिया है । महात्मा गांधी के सत्य और अहिंसा क्या हैं, बस ग़ज़ब की चीज है ।

वकील — इधर तो आप सत्य और अहिंसा की तारीफ़ करते हैं और मिल में मजदूरों पर गोलियां चलवा कर उनका खून करते हैं ? यह आपकी दोहरी नीति तो भाई मेरी समझ में नहीं आती !

भट्टारी — गुस्ताखी माफ कीजिये । सत्य और अहिंसा के बारे



में आपकी कल्पना क्या है ? क्या वे खूटे हैं कि झट उनसे वैंलको बांध दिया कि फिर हिलने की जरूरत ही नहीं ? अरे भाई, वापू के सत्य और अहिंसा को कहीं इस तरह समझा जाता है ?

**वकील:**—तो फिर कैसे समझा जाय उन्हें ?

**भंडारी:**—अजी वकील साहब, सत्य और, अहिंसा बड़े आदमियों के काम करने के तरीके हैं तरीके । और कोई तरीका हरदम एक जैसा नहीं रह सकता । जैसा मौका होता है, उसी तरह उसको मोड़ देना होता है । परसों ही आपने पढा होगा— हिंदू मुस्लिम दंगे में जब कांग्रेस ने गोलिया चलाई, तब महात्मा गांधीने क्या कहा: “ गुंडों को मारो, खूब मारो और जी भरकर मारो ! यही सच्ची अहिंसा है । ” वही परसों उन कांग्रेस के श्रेष्ठी ने लेक्चर दिया तो क्या बढ़िया बात कही. ‘ अंग्रेजों के सामने सत्य और अहिंसा, मगर कम्यूनिस्टों जैसे देशद्रोहियों के साथ लाठी, डंडा और वक्त पड़े तो तोप और मशीनगन का भी इस्तेमाल करो ! वकील साहब, आप है किधर ? मैं कोई गलत तो नहीं कह रहा हूँ न ? कहिये क्या सोच रहे हैं आप ?

**वकील:**—मैं यह सोच रहा हूँ कि अच्छा हो अगर इस केस को आप किसी दूसरे के हाथ सौंप दे । मैं आपके फायदे की बात कह रहा हूँ ।

**भंडारी:**—यह देखिये वकील साहब, हम हैं Businessmen हम अपने नफे-नुकसान को बखूबी समझते हैं । उस को समझकर ही तो आपके पास आये हैं ।

**वकील:**—अरे साहब, मेरे सिरपर आप क्यों ज़बर्दस्ती सेहरा बांध रहे हैं ?

भंडारी—क्यों नहीं बाधे ? अरे, सब से पहले तो आप हमारे दामाद हैं। शारदा बेन बापू की पुत्री के समान है, और बापू का और हमारे सेठजी का संबंध तो आप जानते ही हैं, चोली दामन का साथ है। इसलिये आप पर हमारा हक है। और फिर आपको हमने M. L. A. बनाया। चुनाव के दिनों में रात को दिन हमने बनाया और अपनी तिजोरों में पानी की तरह पैसा बहाया। आप इन सब बातों को इतनी जल्द थोड़ी भूल सकते हैं।

वकील—लेकिन इन सब बातों का मेरी वकालत से क्या ताल्लुक ?

भंडारी—ताल्लुक क्यों नहीं ? गहरा ताल्लुक है। कम्युनिस्टों की हरकतों का मुकाबिला करना कोई मामूली बात नहीं है। आज उन्होंने एक हमारे मिल में हड़ताल की। कल जगह-जगह वे अगर इसी तरह हरकतें करने लगे, तो फिर आपकी और हमारी मौत नहीं हो जायगी ? मेरी बात को आप मामूली कतई न समझें। वह मेरी या सेठजी की अकेले की बात नहीं है। उसकी जड़ें बहुत गहरी हैं। वह हमारे तबके की बात है। यानी अगर आप उसको नजरदाज करते हैं, तो फिर ये किसान और मजदूर अपने को कच्चा खा जायेंगे।

वकील—अजी भंडारीजी, जब किसान और मजदूरों का राज कायम हो जायगा तो फिर अपना क्या होगा ?

भंडारी—ह. किसान और मजदूर राज करेंगे ? काहेका ? पत्थर का राज करेंगे ? जिनको खाने-पीने का, कपड़े-लत्ते पहनने का, ढोलने-चालने का जरा भी तमीज नहीं, ऐसे जगली लोग भला राज चला सकते हैं ? जरा सोचिये तो। ऐं ? अरे जहाँ हमारे बड़े-बड़े नेता और खुद बापू को राज चलाने में हजारों

दिक्कते होती हैं, वहाँ हँसिया-हथौड़ा चलानेवालों की भला कभी दाल गल सकती है ?

वकील—अब रूस में किसान-मजदूरों का राज चल ही रहा है न ?

भंडारी—झूठ ! बिलकूल झूठ और एकदम सफेद झूठ है । मुझे बतलाइये कि वह क्या नाम उसका, स्तालिन ! क्या वह मजदूर है ? क्या लेनिन और मार्क्स मजदूर थे ? और खैर रूस में कुछ भी हुआ, तो अपने को उससे क्या करना है ? रूस अपनी ओर से जाय न चूल्हे में । अपने को तो अपने देश की बात बोलना चाहिये । अपने देश में खूं-खच्चर करने की क्या जरूरत ? अरे खुद बापू जब कहते हैं कि मालिक और नौकर भाई—भाई हैं, तब उनमें जो झगड़ा पैदा करता है, वह गुंडा नहीं है ? देखते नहीं हैं अमदावाद में कितने मील है और कितने मजदूर है । लेकिन वहाँ मील-मालिक और मजदूर कितनी अच्छी तरह से रहते हैं । वहाँ मजूर-महाजन सघ है । क्या बढिया काम चल रहा है उसका ? अब ये खेतवाडी (बम्बई) के क्रेमलिन में रहनेवाले रूस के एजेंट कहते हैं कि मील मालिक और मजदूर अलग-अलग है । वे आपस में दुश्मन है— तो भला बताइये कि सिवा गुंडाई और बदमाशी के इन बातों में कुछ रखा है ?

वकील:—तो फिर अपने काँग्रेस के नेता जो किसान मजदूर के बारे में बोलते हैं, उनके बारे में आपकी क्या राय है ?

भंडारी:—अरे वकील साहब, आप भी क्या खूब है ? आप उनकी बात का मर्म तो समझते ही नहीं !

वकील:—क्यो, क्यो ?

भंडारी:—बोलने में और करने में फर्क हुआ करता है कि नहीं ?

वकील:—हा, हा !

भंडारी:—बस तो फिर अब मुझे यह बतलाइये कि आप जो बोलते हैं उसपर अमल करना ही चाहिये, ऐसी बेवकूफी क्यों की जाय ? नेताओंने देखा कि भाई किसान और मजदूर, बच्चों की तरह मचल रहे हैं, तो उन्हें समझाने के लिये कह दिया कि भाई तुम्हारा ही राज होगा ! लेकिन क्या हमारे काँग्रेस के नेता यह नहीं समझते ? क्या वे इतने बेवकूफ हैं कि किसान और मजदूरों का राज यानी गुडों और बदमाशों का नगा नाच होने देंगे ? भला यह कभी हमारे नेता पसंद करेंगे ? कभी नहीं । और जो लोग यह पसंद करेंगे, उनको हम लोग हरगिज नहीं मानेंगे । बल्कि हम उनको कान पकड़कर काँग्रेससे चुटकी में निकाल बाहर करेंगे ?

वकील:—हा । तब तो आपकी ताकत बड़ी कमाल की है, भंडारीजी । ऐ ।

भंडारी:—तब ? आप समझते क्या हैं ! यह काँग्रेस,—काँग्रेस है क्या ? हमारे हाथ की कठपुतली है । हम जिधर और जैसा उसको नचायेंगे, वैसा उसको नाचना होगा, समझे आप । और ये काँग्रेस के तमाम नेता आखिरकार हैं कौन ! सब के सब, छोटे से लेकर बड़े से बड़े तक हमारे गुलाम हैं । हमने उनको बनाया है । ये बड़े-बड़े मिनिस्टर और प्राइम मिनिस्टर आखिर आये कहाँ से ? क्या वहाँ ऊपर से टपक पड़े । ओरे, हमारी तिजोरियों से जब हमने पानी की तरह पैसा बहाया, तब वहाँ ये बड़े-बड़े लोग आपको ऊर्ची उर्चा जगह दिखाई दे रहे हैं ।

**वकीलः**—इसका मतलब यह है कि अगर आप इन लोगों को अपने पैसों से मदद नहीं देते तो वे अपने जोर पर चुनकर शायद ही आ सकते ?

**भंडारी**—हाँ हरगिज नहीं आ सकते। हम सब लोगों में हमारी, हमारे पैसे की ताकत काम कर रही है। हम अगर चाहें तो एक कुत्ते को भी प्राइम मिनिस्टर बना सकते हैं और बड़े से बड़े प्राइम-मिनिस्टर को भी हम चाहें तो एक मिनट में कुत्ता बना सकते हैं। समझे, वकील साहब। कहना तो नहीं चाहिये लेकिन बात चली है, इसलिये कहना पड़ता है। खुद बापू जो आज हिंदोस्तान और तमाम दुनिया में चमक रहे हैं, वह किसके तेज से ?

**वकील**—क्यों वे तो भाई स्वयं-प्रकाश व्यक्ति हैं।

**भंडारी**—महज खयाल है आपका। वे तो चाद की तरह हैं। पूनो के दिन आपको चाद बड़ा भला जरूर लगता है। लेकिन क्या यह उसकी खूबसूरती उसकी अपनी है ! अरे यह सब उस सूरज की रोशनी का प्रताप है, जो छिपे छिपे उसपर प्रभाव डालता रहता है। समझे। जहाँ सूरज ने अपनी रोशनी को खींच लिया, तो फिर उस चाद में क्या रखा है ? अमावस को किसी ने चाद देखा है ? बताइये मुझे। बस तो वही बात है। जब तक सेठजी, तब तक बापूजी। क्या ? और जब तक पैसा तब तक उनकी सत्य और अहिंसा। लो पैसा निकाल ! तो फिर क्या ठन्-ठन् पाल ! मदनगोपाल ! !

**वकील**—बात तो भाई, वाकई बड़ी मार्केकी की है।

**भंडारी**—मार्के की यानी एकदम बंदूक का निशाना समझिये ? हाँ। मैं फालतू अक्षर एक नहीं बोलता। आप सोचिये इसको।

वकील—मैं तो इन बातों पर कई दिनों से सोच रहा हूँ। लेकिन मुझे कोई हल ही नजर नहीं आता। शादी की, तबसे बापूने वादा करा लिया कि झूठा केस कभी नहीं लेना। हिंसा की बात को कभी तरजीह नहीं देना। इसलिये Criminal cases लेना ही छोड़ दिया है। और तब से खास तौर पर मैं दीवानी की ही केसेस लेता हूँ। लेकिन उसमें भी अब मैं देख रहा हूँ, आप झूठसे नहीं बच सकते। उसी तरह, कांग्रेस में भी दिन-ब-दिन सत्य और अहिंसा को चलाना टेढ़ी खीर नजर आ रही है। क्या किया जाय ? यह सवाल है। इधर विकालत करते हैं, तो सत्य को छोड़ना पड़ता है। उधर कांग्रेस में रहते हैं, तो बापू की अहिंसा को तलाक देना पड़ता है। इन्हीं बातों को लेकर मुझमें और शारदा में कभी कभी ऐसी उलझने पैदा हो जाती हैं कि वकालत करे या छोड़ दे, इसी पशोपेश में मेरा दिमाग बुरी तरह फस जाता है।

भंडारी—वकील साहब, बात असली यह है कि आपके वकालत छोड़ने से दुनिया का भला होता हो तो मैं कहता हूँ कि उसे सब से पहले सूली पर टाग दो। मगर उससे आप खाली अपनी चमड़ी बचाना चाहते हो तो फिर जरा बात वैसी हो जाती है। क्यों कि मान लो आज मैं आपका मुवाकिल बनने आया और आपने मुझे दुत्कार दिया। तो मैं कहूँगा, 'अपनी बला से। यह वकील नहीं लेता केस तो उसके जात भाई दूसरे हैं। उनके पास चलो।' क्या ? मेहनताना ही जब देना है, तो फिर घुरहूँ को दिया क्या ? और कतवारू को दिया क्या ? हम तो बस एक बात देखते हैं कि अपना काम लेना चाहिये। और यह निश्चित समाझिये कि लोग अपना काम करवाये और हरगिज नहीं मान सकते। फिर आपकी अहिंसा और सत्य को

लेकर क्या चाटना है । सोचिये जरा मेरी बात पर । . . नहीं, नहीं ? विकालत छोड़ना, मैं समझता हूँ महज नामर्दी है ।

वकील— नामर्दी ?

भंडारी—और नहीं तो क्या ? आप दुश्मन से लड़ नहीं सकते इसलिये घर में पूछ दवा कर बैठ जाते हैं । तो इसे किस शब्द से वर्णन किया जा सकता है ? और साहब, आप को यह केस अगर वैसे नहीं तो कमसकम मेरे लिये तो लेना होगा ।

वकील—केस जब हाथ में लेना ही है, तो फिर आपके लिये क्या और किसी के लिये क्या ? उसको तो फिर हर हिकमत से जीतना ही लाजमी है । उसमें अपने प्रेस्टीज का भी तो सवाल है ।

भंडारी—यह बात । मैंने आपको अपनी बात तो यों ही कही । लेकिन असलियत में आप उसको जब लड़ेंगे, तो उसमें अपने देशप्रेम को बतलाने का भी पूरा-पूरा मौका मिल सकेगा । यकीन रखिये । इस केस को जीत लेने के बाद आपका नाम सारे हिंदोस्तान के बड़े बड़े नेताओं में शुमार हो जायगा ।

( वकील हलकी हसी हसता है । )

भंडारी— आप मेरी बात को मजाक समझ रहे हैं ।

वकील—नहीं, नहीं । मजाक की क्या बात है इसमें ?

भंडारी—वकील साहब, मैं जो बोल रहा हूँ, उसका एक एक अक्षर पत्थर की लकीर है । आप इसकी सच्चाई का जल्द ही प्रत्यक्ष रूप में अनुभव करेंगे । .....हा, तो अब बातें बहुत हो गईं ! ( घड़ी को देखकर ) और मुझे जाना भी है । यह लीजिये आपके लिये यह मिहनत पेशगी भेट है । ( अपनी जेब से चेक बुक निकाल

कर और चेक पर दस्तखत कर के ) यह पाच हजार का चेक है ।

वकील—पैसे की अभी क्या जरूरत है ? आपका केस करीब करीब मेराही केस जैसा है अब । उसमे मिहनताना क्या ?

भंडारी—आपकी उदारता के लिये मैं बहुत कृतज्ञ हूँ । लेकिन मैं तो यही समझता हूँ कि पैसा आपके पास रहा क्या और मेरे पास रहा क्या, एक ही बात है । जब हमारे मामले को आपने अपना बना लिया तो फिर हम में और आप में भेदभाव रहही कहा जाता है । हा. देखिये, मैं अपने जमादार को भी साथ ले आया हूँ । उससे फिर आप जो कुछ खुलासा चाहते हो करवा लीजियेगा । ( जोरसे बुला कर ) अरे खान भाई !

( परदे में ) जी !

भंडारी—इधर आओ ।

( खान आता है । )

भंडारी—देखो जमादार, ये अपने वकील साहब है ( खान झुकाकर सलाम करता है । ) ये जो भी कुछ पूछें, उसका सही सही खुलासा कर देना, ऐ ? .. हा, अच्छी याद आई । यह देखिये, मामला तो आप अब लड़ेंगे ही । लेकिन एक बात ख्यालमें रखना है । क्या ? वह यह कि इस खान ने रघुनाथ और उसके साथियों को मारा । आप शायद कहेंगे कि वह मजदूरोका मोर्चा लेकर गया था इसलिये मारा । है न ?

वकील—हा. हा !

भंडारी—नहीं. ऐसा हरागिज नहीं कहना है । तो क्या कहना है ? यह निरव हिंदू-मुस्लिम फिसाद पैदा करता था । इसलिये मजदूरो का जग संहारना पड़ा । यह खान. तो आप जानते ही हैं अपना



मुसलमान भाई है और रघुनाथ है हिंदू। तो यह बात सोलहो आना जम जायगी। क्या मैं गलत तो नहीं कह रहा हूँ ?

वकील—हा, आ !

भंडारी—बात वही है। लेकिन उसको जरा थूँ मोड़ दिया कि झट अपना काम बन जायगा। क्यों है न ? कैसी जुगत बना दी है मैने ? इसीलिये वारदात होने के बाद मोटर ले कर मैं पहले पुलिस सुप्रिण्डेंट के पास पहुँचा। और उसके हाथ में दस हजार थमाये। कान में मतर फूँका और पहला काम यह करवाया कि रघुनाथ और उसके साथी दूसरे गुंडों को हिरासत में ले लो, बस ! एक बार चिड़िया अपने हाथ में फँसी कि उसको जाल बिछा कर उलझाना अपना काम है। अपना यानी खास तौर पर आप जैसे होशियार वकीलों का ! अच्छा वकील साहब, मुझे तो अब आज्ञा दीजिये। ठीक है न ? अच्छा, हा, शारदा बेन से मेरा प्रणाम कहियेगा। मैं जरा जल्दी में हूँ। और देखिये आपको इस मामले में पैसों की कतई फिक्र करने की जरूरत नहीं। एक चिट लिख भेजने की जरूरत है सिर्फ। जी हाँ, तो नमस्ते !

( वकील उस को जाते हुए देखता है। फिर वह खान की ओर मुड़कर प्रश्न पूछता है। इतने में शारदा वहाँ आ जाती है और चर्खा ले जाने के बहाने वहाँ खड़ी रह कर खान की बातों को सुनती है। )

वकील—क्यों, खान भाई, तो तुमने रघुनाथ को और उसके साथियों को मारा ?

खान—हा, हुजूर, अम तो जो साहब हुक्म देता है, वह करता है।

वकील—इन्हीं साहब ने तुम्हे मजदूरो को मारने के लिये कहा था ।

खान—हा डुजूर ! अम पहले अरज कर चुका है यह बात । अम उनके मुहके सामने यह बात कहेगा ।

वकील—अगर साहब कुछ नहीं कहते तो तुम क्या करते ?

खान—अम कुछ नहीं करता । अमारा क्या मजदूरोसे दुश्मनी है ? जैसा अम आदमी है, वैसा ओ बी आदमी हैं । अम पेटका धटा करता है, वैसा ओ बी करता है ।

वकील—तो क्या तुम यह सब माराकूटी, खू-खच्चरे अपने पेट के लिये करते हो ।

खान—ब्रेशक ! मालिक अम को खाने के लिये पैसा देता है । इस वजह से वह जो बी कुछ कहेगा, वह सिर आँखो पे करना मगता है ।

वकील—तो गोया इस मामले मे गुनहगार तुम नहीं हो । ऐ ?

खान—अम को कौन गुनहगार बना सकता है । अम तो अपना पर्ज अदा करता है । अम तो हमेशा ईमानदार है । गुनहगार कोई दूसरा है ।

वकील—कौन, तुम्हारा मतलब है सेठजीसे ?

खान—आप बात को समझना है ।

शारदा—वकीलसाहब, देखिये वह चद्रभागा वहन आई है । आइये चद्रभागाजी ( चद्रभागा आती है । वकील उसको नमस्कार जताते हैं । )

शारदा—यह रघुनाथ की पत्नी है ।

वकील—( चौक कर ) कौन ? रघुनाथ पणशीकर ?

चंद्र—हां, उनको एका मील के मालिक और गुडों ने खूब मारा है। सात मजूर बंदूक से मर गये हैं। उनको भी हाथ में गोली लगी है। उनको मील मालिक ने जेल में बंद कर दिया है। मैं बहा गई थी, तो पुलिस मेरे को उनका पता तक नहीं लगने देती। अब क्या करना ?

वकील—रघुनाथ क्यों पीटा गया ?

चंद्र—वह मील मालिक अब्बल नवर का गुडा है। हमारे यहां से कहा कि आजकल मेहगाई बहुत है। इस वास्ते मजूरों का भत्ता बढ़ाने को होना। मजूर को खाने को एक कत्तल पेट भरने तक नहीं मिलता। करके उन्होंने मॅनेजर से बोला; तो मॅनेजर ने उनको पकड़ लिया। उनको मदत करने के लिये दूसरा मजूर लोग आया। उन सबको बंदूक चला करके कत्तल कर दिया। ऐसा हत्यारा है वह।

वकील—क्यों बहन, रघुनाथ कम्युनिस्ट हो गया ?

चंद्र—कम्युनिस्ट क्या ? वह तो मजदूर-संघ में है।

वकील—हां, हां, वही।

शारदा—वही क्या ? मजदूर संघ अलग और कम्युनिस्ट पार्टी अलग।

वकील—तो भी क्या ? दोनों एक ही हैं। मजदूर संघ में कम्युनिस्टों ही का बोलबाला है।

शारदा—इस से क्या ? और रघुनाथ कम्युनिस्ट हो भी गया तो क्या हुआ।

वकील—तुम बात को समझती ही नहीं हो, शारदा !

शारदा.—अच्छा, कोई बात नहीं। अपनी बात आप फिर बाद में समझा दियेगा। पहले तो आप इन चंद्रभागाजी की बात समझिये।

वकील:—रघुनाथ है कहाँ ? अस्पताल में ?

शारदा —नहीं, उसे पुलिस ने हिरासत में कर रखा है। पहले उसे वहाँ से छुड़ाइये।

वकील —( सोचते हुए ) लेकिन यह कैसे होगा ?

शारदा —क्यों ! आप चाहेंगे तो सब होगा।

वकील —( जोर से हँसते हुए ) शारदा, तुम क्या समझती हो कि मैं चाहे जो कर सकता हूँ ?

शारदा —हाँ, आप वकील हैं। आप इस काम को बखूबी कर सकते हैं। और आपको यह काम करना होगा।

वकील —लेकिन, शारदा, मीलके मालिकों का भी तो कुछ खयाल करना होगा कि नहीं ? अगर कोई दगा-फिसाद करके मील के काम को बंद करवाता है, तो ऐसे आदमी को पुलिस गिरफ्तार करेगी कि नहीं ? और उसका हम कैसे छुड़ा सकते हैं ?

चंद्र —उन्होंने तो कोई दगा नहीं किया। उन्होंने तो खाली मेहगाई-भन्ना मागा। दगा तो मील मालिकों ने किया और उसके गुने ने किया।

शारदा —दिलकुल ठीक है। यह बात सोलहो आना सच है।

वकील —तुम्हें क्या मालूम कि कौनसी बात सच है।

शारदा —मुझको भोलाने यही कहा।

वकील —भोला ने तुम्हें मील की बात कही और तुम उसे सच मान ली हो ?

शारदा —अच्छा, भोला की बात सच नहीं तो पूछिये उस

आदमी को । मेरे सामने वह यही कह रहा था । क्यों खान भाई, सच कहो दंगा रघुनाथ ने शुरू किया कि तुमने ?

वकीलः— देखो, शारदा, उसको यहा सब के सामने यह बात नहीं पूछनी चाहिये ।

शारदाः—क्यों ? सब के सामने पूछने से सच बात को कभी आँच लग सकती है ?

वकीलः—तुम नहीं जानती, शारदा । वकील के यहा की बात अलग होती है और सच बात अलग होती है । मेरा मतलब तुम समझ ही गई होगी । हा ?

शारदाः—क्या समझ गई मै ? तुम विकालत से सत्य को ढाँकना चाहते हो ?

वकीलः—तुम हो गई हो पागल शारदा ! अच्छा, ऐसा करो कि चंद्रभागा बहन अभी तो तुम जाओ । फिर कभी आना तो देखेंगे ।

शारदाः—क्या देखेंगे आप ? वह फिर क्यों आयेंगी ? उसकी बात सच है । उसको अभी देखना होगा आपको ।

चंद्रः—शारदा बेन, रहने दो । मै तो जाती हूँ । ( जाती है । )

शारदाः—चंद्रभागा ? चली गई । देखो । ( जाती है । )

वकीलः—अच्छा, खान, तुम अब जा सकते हो ।

खानः—फिर मैं कब हाजिर होऊँ ।

वकीलः—मै तुम्हें फिर बुलवा दूगा ।

खानः—बहुत अच्छा ( सलाम करके जाता है । )

( भोला डाक लाता है । वकील डाक को खोल कर पढ़ना चाहता है; लेकिन मानसिक उद्धिग्नता के कारण पढ़ने में असमर्थ रहता है । )

चकील.—भोला !

भोला:—( आ कर ) हां साहब !

चकील:—शारदा को बुलाना तो इधर । ( भोला जाता है )

शारदा:—( आकर ) क्या है ?

चकील:—यह देखो तुम्हारे लिअे खत है । ( शारदा उसे लेकर बिना पढ़े ही जाती है । )

चकील.—शारदा !

( शारदा रुकती है. लेकिन चकील की ओर नहीं देखती )

चकील:—( उठकर ) शारदा; नाराज हो गई ?

( शारदा कुछ नहीं बोलती )

चकील. ( उसके पास जाकर ) देखो शारदा, तुम नाइक नाराज होती हो । तुम चंद्रभागा को ऐसे वक्त लाई जब कि मैं भंडारीजी का केस हाथ में ले चुका था ।

शारदा —(आश्चर्य से) क्या, आपने भंडारी का केस ले लिये ?

चकील.—हां ।

शारदा.—भंडारी ने सात खून करवाये हैं । क्या आप उस हिंसा की पैरवी करेंगे ?

चकील —भंडारीजी के केस में हिंसा का सवाल महत्व का नहीं है. शारदा । उसमें मजदूरों ने जो हिंदू-मुस्लिम दंगा और शगाभा पैदा करके माल-मालिक को परेशान किया, यह बात खराब है । उसको कैसे बर्दाश्त किया जा सकता है ?

शारदा —हिंदू-मुस्लिम दंगा किसने पैदा किया ?

चकील —मजदूरों ने ।

शारदा —सारासर झूठ है यह ।

वकील: --तुम तो बगैर सोचे समझे कुछ का कुछ बका करती हो।

शारदा: --क्यों मैं कुछ तो भी बक रही हूँ ?

वकील: --और नहीं तो क्या ? असालियत क्या है, तुम्हें क्या मालूम ?

शारदा: --तो क्या चंद्रभागा झूठ बोलती है ? क्या अखबार झूठ बोलते हैं ? सब दुनिया चिल्ला रही है, तो क्या वह झूठ बोल रही है ?

वकील: --हां, यह सब हो सकता है।

शारदा: --कुछ भी हो, लेकिन तुम सात खून नहीं ढवा सकते। उनकी बिकालत तुम्हें नहीं करना चाहिये।

वकील: --क्यों ?

शारदा: --उसमें हिंसा है। वह असत्य है।

वकील: --( जोरसे हसकर ) सत्य क्या है इसी का फैसला हम वकील को करना होता है। हमारा और काम क्या है ?

शारदा: --अच्छा, तो किये जाओ तुम अपना काम। हमसे आयदा बोलने की कोई जरूरत नहीं। ( जाने को होती है। )

वकील: --शारदा, सुनो तो। ( उसके पास जा कर ) यह देखो यह क्या है। ( उसे चेक दे कर ) यह पाच हजार का चेक है। यह तुम्हारे ही लिये है। तुम इसको अपने लिये रख सकती हो। तुम्हें वह चंद्रहार बनाना था न। चलो, उसके लिबे अपन अभी आर्डर दे आवें।

शारदा: --मुझे ये पैसे नहीं चाहिये।

वकील: --अच्छा, पैसे नहीं तो चंद्रहार तो लोगी।

शारदा: --चंद्रहार की मुझे जरूरत नहीं।

वकीलः—अच्छा. चद्रहार नहीं तो यह चेक तो रखो ।

शारदाः—कह दिया न मुझे कुछ नहीं चाहिये ।

वकील—कुछ कैसे नहीं चाहिये ? मैं सत्र सभझता हूं । अभी जा कर चद्रहार ले आऊगा, तो फिर तबियत तुम्हारी एकदम कली की तरह खुल जायेगी । वह पाच हजार का सोने का हार और उसके हीरे यों चमचम करेंगे कि तुम्हारे मुह में पानी आ जायगा । और फिर उसे जब तुम पहनोगी तो क्या खूबसूरत लगोगी कि बस, तुम सचमुच शारदा देवी हो जाओगी । चलो, शारदा, इसे रखो । अभी चल कर अपन हार ले आवे ।

शारदा—(उसके हाथ से चेक लेकर उसके टुकड़े टुकड़े कर डालती है ।)

वकीलः—अरे शारदा. यह क्या कर रही हो ?

शारदा—कुछ नहीं, इन पैसे ने और पैसेवालों ने तुम्हारे दिमाग को खत्म कर दिया है ।  
( गुस्से में चली जाती है । )

( वकील नीचे गिरे हुए चेक के टुकड़ों को उठा कर उनकी ओर देखता है । उसके बाद जिधर शारदा गई थी उधर जाने को होता है । लेकिन ज्यों ही उधर देखता है, त्यों ही महात्मा गांधी के चित्र पर उसकी नजर पड़ती है । वह वहीं वज्रमूढ़ हो कर वज्र-धामि न हो खड़ा रहता है । )

परदा





# वकील साहब

## अंक दूसरा

(स्थान:—रघुनाथ पणशीकर का घर। सामने भीत पर विचार-मग्न महात्मा गांधी का छायाचित्र। पीछे की भीत से सट कर आड़ा रखा हुआ लकड़ी का एक तख्त, जिसपर एक मामूली दरी बिछी है। उसके सिरहाने लपेटा हुआ एक बिस्तर। इतस्ततः लोहे की तीन कुर्सियाँ भी रखी होती है।

जब परदा खुलता है, तब चंद्रभागा तख्त पर बैठी रहती है। वह अपने दोनों घुटनों को अपने बाहुपाश में बाध कर, ऊपर सिर को डाले रहती है। जब कुछ देरसे वह सिरको उठाती है, तब उसकी मुद्रा म्लान और उदास मालूम पड़ती है। उसका सिर दर्द करता है, इसलिये वह उसको दाबती है। अपने हाथ की मुठ्ठियों से उस पर आघात करती है। उसके बाल तेल न डालने के कारण बिखरे हुए हैं।

उसको एकदम कुछ विचार आया है। इस प्रकार वह सिरहाने के बिस्तर के नीचे दबे हुए एक पत्र को निकालती है। उसको पढ़ती है। जब पटना समाप्त होता है, तब वह बड़ी मुश्किल से उठ कर तख्त के नीचे रखी हुई सड़क को खोलती है। उसमें से दो-तीन कपड़े निकालती है, जिनमें मुख्यतः रघुनाथ के कोट और बर्ताज होते हैं। कपड़े अधिकांश फटे होते हैं। किंतु उनमें से जो अच्छा अच्छा होता है, उसे निकाल कर वह एक तरफ करती है।

शेष कपड़ों को वह पुनः संदूक में बंद करके रखती है। जिन कपड़ों को उसने एक तरफ रख दिया था, उन्हें उठा कर वह तख्त पर रख देती है। अपना सिंगारदान ( जो कि एक मामूली डिब्बा होता है ) उठा कर लाती है। उसमें से सुई डोरा निकाल कर उन्हें साना चाहती है। उसको सुई में डोरा पिरोने में बड़ी ठिक्कन होती है। इतने में भोला आता है। )

चंद्रभागा:—क्यों रे, भोला ? अच्छा आया। इस सुई में ज़रा डोरा तो पिरो रे। तेरे से बनेगा भी, क्या रे ?

भोला:—क्यों नहीं बनेगा ? अरे अम नौकरी करता है कि झक मारता है ?

चंद्र:—अरे तेरेकू आँख से दिखता है कि नहीं क्या मालूम ? इसलिये पूछा मैंने।

भोला:—क्या हो गया मेरे कू नई दिखने कू ? अम क्या अंधा है।

चंद्र:—अधा नहीं है, तो भी तू अब पचास—साठ साल के ऊपर का आदमी होयेगा न ?

भोला:—हा है, तो क्या ? उससे हम कभी अधा बनंगा ? अमकूँ तुम ओ गांधी बाबा मत समझना, क्या। कायकू तो ओ बस महिना दो-दो महिना अपना फालतू भूखा मरता है। खाने कू मिलना है, पर नहीं खाना। यह भी क्या आदमी का बात है ? अम तो उनकू कबी आदमी नहीं बोल सकता, क्या ? ओ तो अमकूँ एकदम पागल का माफ़ाक लगता है। क्या ? अरे देखो न, ओ फोटू में। विचारा एकदम नगा बैठा है। अरे, अम नई पढ़ा, नहीं लिखा। मामूली नौकरी करता है, क्या ? तो वी अम कैसा बैल जैसा मस्त रहता है।

खाता वी है, पीता वी है, चार लोगो के जैसा कपड़ा वी पहनता है। सबी बात करता है। अरे जब भगवान् ने अपने कू कोई चीज दिया तो उसकू काम मे लाना कि नहीं ? ए बताव अमकू ! अगर तुम नहीं काम मे लाता है, तो भगवान् वी कहता है कि मरने देव साला कू। ओ फिर उसकू रोगी का माफक दुबला बनाता है, सूकी लकड़ी का माफक पतला बना देता है, कोल्हू का बैल का माफक अधा बना देता है, और जानवर के माफक नगा बना देता है। मरो साला। अरे तुम आदमी हुआ, चौरासी लाख योनी पार करके तुम आदमी का जनम लिया, तो कायकू ? मरने कू। अरे साला अच्छा खाव, अच्छा पीव, अच्छा ओढ, अच्छा विछाव और प्रेम से जिंदा रहो ना। यह क्या जीते-जी मुर्दा के माफक रहना साला। हेट्।

चंद्र.—तू बहुत बोलता है, भोला !

भोला —अम ओ काग्रेसवाला के माफक खाली पीली बोलता नहीं है। अम कामरेड का माफक पहिला तुमकू काम करके बतायगा। फिर बात बोलेंगा। ओ तुम हमारे कू डोरा देव और तुम अपना हाथ में बिता दर सुई कू पकड करके रखो। और देखो अम तुमकू एक इटका मे सुई मे डोरा आरपार निकाल के बता देगा। ( डोरा हाथ मे लेकर उसको बेट देता है। ) देखो. पकडा सुई तुमने ठीक। देखो. अम अब जादू करता है। एक. दो. तीन। ( सीटी फूकता है। ) देव। खींच देव डोरा।

चंद्र:—भोला. तू तो बड़ा दिलदर आदमी मादम पडता है. रे।  
मे तो समझती थी की तू अब हो गया बुद्धा।

भोला —अब ए तो अपना अपना समझदारी का बात है। अरे

तुम अमकू बुढ़ा बोलता है, क्या ? लेकिन अम तुमको बुढ़ा बोलता है । अम तुमारा बात नहीं बोलता, तुमकू तो अम अच्छा पहचानता है । लेकिन ओ अमारा बाई है, उसकू हम बहुत समझता है । अब देखो न । तुम किस दिन आया था अमारे यहां, कित्ता दिन हुआ ?

चंद्र:—११ तारीख थी उस दिन ।

भोला:—अम तारीख फारीख कुछ नहीं समझता । अम तो यह बोलता है कि ओ मंगलवार था । तो मंगलवार मंगलवार आठ और आज है बुधवार । आज नौ दिन हुआ । इत्ते दिन मे अमारा बाईने मुंहमे एक दाना तक नहीं डाला ।

चंद्र:—किसने शारदाबेन ने ?

भोला:—और किन का बात बोलता हू जब ?

चंद्र:—मैने समझा कि तुम्हारी घरवाली ने ।

भोला:—ह., अमारा औरत नौ दिन खाना नहीं खायगा । कैसा बात करता है ? ओ मार मार के चद्दर का जैसा चपटा कर देगा । ए मत समझना ।

चंद्र:—क्यों रे, तो क्या तू अपनी औरत को मारता है रे ?

भोला:—अम सब कुछ करता है । जैसा मौका देखा वैसा करता है । कभी अम नाराज हुआ, तो अम मार देता है । कबी ओ नाराज हुआ तो अम बी अपना दो डडा उसका हाथ का खा लेता है । तुम तो हँसता है । अरे अम अपना अकेले का बात नहीं बोलता । सब का बात बोलता है । बोलो, तुम रघुनाथ को नहीं मारा ? अब कायकू नहीं बोलता ? अच्छा, जाने देव । हमारे यहा का बात लेव । अमारा बाई हमेशा अमसे बोलता है : ए आफिस कू सफा कर । कायकू, साहब नाराज होयेगा । ए बात कर, ओ बात कर, ओ साहब उसकू

बोलेगा करके। लेकिन, ए आठ दिन मे अम देखता है कि अमारा बाई, सरीखा कमरा के अंदर बैठा रहता है। झक मारके ओ साहब अमारे आँख के सामने हजार बार आता है ! उसकू समझाता है कि जरा उठ के खाना खा लेव। लेकिन एक नहीं, दो नहीं। बात कू ओ बाई कान पे रखने कू तक तैयार नहीं ! अब बोलो। अम कहता है सो ठीक है न ?

चंद्र -- अरे तो शारदाबेन को ऐसा करने कू हो क्या गया ?

भोला -- अपने कू तो उनकी बात का पत्ता तक नहीं लगता । ओ साला फालतू अगरेजी मे गिटपिट बोलता रहता है । ( अग्रेजी उच्चारणो को निरर्थक अक्षरो द्वारा जरा देर बोल कर बतलाता है । ) अरे, अम बोलता है. ए क्या ? अरे तुम आदमी जैसा सीधा बोल क्यों नहीं बोलता ?

चंद्र -- तो तुझको कुछ खबर नहीं कि क्या बात है ।

भोला -- क्यों नहीं खबर है ? अमारा नाम भोला है, इससे यह नहीं जानना कि अमारा सिर मे कद्दू भरा है । क्या ? अरे ओ गिट-पिट बोलता है. तो अम जरा भर बी नहीं सिटपिटता । अम क्या बरता है. जरा देर कमरा का बाहेर चला जाता है. तो अम गया देख के, ओ अपना बोली मे बोलना शुरू करता है । तो अम झट से वात गंगा के सब सुन लेता है ।

चंद्र -- पट तो तुम बहुत बुरा करता है ।

भोला -- अरे अम बुरा करता है तो उनका अच्छा के वास्ते बताते हैं । समझ । तो अमकू ये समझ मे आया कि ओ सब तुमारा ओ एनाथ का नास्ते इगला करता है । हमेशा तुमारा और रघुनाथ ओ सब उमका मू मे आता है । करके अम आज चल के तुमारा

पास आया । तुम जरा चलके अमारा बाई कू समझाव तों ओ जरूर समझ जायगा । क्या ?

( खान आता है । भोला खान को देखने ही ऐसा चिल्लाता है, मानो वह अचानक गैर के पजे में फँस गया हो । वह भाग कर तख्त के नीचे छिप जाता है । )

खान:—कौन है ए आदमी ?

चंद्र:—यह भोला है, वकील साहब के यहा का नौकर ।

खान:—क्या हो गया इसकू इत्ता चिल्लाने कू और भागने कू ?

( तख्त के पास जा कर उसको लकड़ी से खदेड़ कर बाहर निकालता है । खान के इस व्यवहार से भोला की घबराहट और भी बढ़ती है । उसके हाथ पैर और आवाज में कॉपने के लक्षण स्पष्ट मालूम पड़ते हैं । )

खान:—अरे, तू आदमी है कि हैवान ? क्या हो गया तुझ को, ओय ?

भोला:—ए, तुम अमारा मा-बाप है । अम तुमारी गौ माता है । अमकू तूम काय कू मारता है ?

खान:—अरे अम गाय कू तो मारता है । लेकिन तुमकू नहीं मारेगा । तुम क्यो नाहक घबराता है ? अम क्या जिन्द है कि देव है ?

भोला:—अरे तुम हमारा बडा भारी देव है ।

खान:—सच ! तब तो तुमकू अम जरूर मारेगा ।

भोला:—अरे नहीं जिंदा जिन्द है ।

खान:—क्या बोला अमकू, जिंदा जिन्द है ?

भोला:—अरे, नहीं बाबा, जिंदा नहीं तो मरा जिन्द सही । लेकिन हमकू तू जिंदा रख ।





और बिल्ली के माफ़क मार दिया । अरे तुम आदमी कू आदमी नहीं समझता । साढ़े तीन हाथ का आदमी हुआ, लेकिन कौड़ी की अकल नहीं । जाव, जाव, यहा से । फिर अमकू तुमारा मूँ मत बतलाना ।

( खान विचारमग्न हो कर कुछ देर खड़ा रहता है । )

अरे तुम कू कुछ दया नहीं, धरम नहीं । मुसलमान हुआ, तो क्या तुमारा धरम आदमी कू मारने कू कहता है ? हमारी मजदूर सभा मे बी कितना मुसलमान कामरेड हैं । मगर बिचारा कितना अच्छा आदमी है कि अम हिंदू हो कर के बी उनकू अमारा भाई से बी ज्यादा मानता है । ओ अमारा वास्ते खाना-पीना छोड़के रात रात और दिन दिन काम करता है । तुम, देखो तो, अमकू एकदम जंगली आदमी मालूम पडता है । कायकू खान और मुसलमान हुआ तुम ?

खानः—( साँस लेकर ) आज तुमने हमकू जितना बात बोला है, उतना अम अपना जिंदगी भर मे किसी से नहीं सुना । और दूसरा कोई होता, तो अम उसकू कच्चा खा जाता ।

चंद्रः—अरे, तुमने हमारे आदमी कू खा लिया वैसा हमारे कू बी खा लेव । तुम क्या समझता है कि अम तुमसे कब्री डरेगा, अरे अम सच्चा रस्ता पर है, तां अम दुनिया के मूँ में थप्पड मारेगा, फाड कर के । तुम्हारी तो बात ही क्या है ।

खानः—बेशक । ( कान पकडकर ) हम को अब मालूम पडता है कि इस बात मे अमने भोत बड़ी गलती की है । जरूर आज मै खुदापाक के नजरों में गुनहगार हूं । मालूम होता है मैने अपने दीन-ओ-ईमान का कोई खयाल नहीं रखा ।

चंद्रः—अब तक नहीं रखा, तो अब जा कर रखना, जाव ।

अपने धरम को छोड़ना अच्छी बात नहीं ।

खानः—अम समझ गया । अच्छा, अम अवी जाता है । मगर अम तुमको वादा करता है कि अम तुम्हारी बात पर जरूर ख्याल करेगा ।

( जाता है । )

( भोला, जो कि अभी तक पत्थरकी मूर्ति की तरह खड़ा था, खान के जाते ही एक ठडी सास लेता है । वह वहीं बैठ कर अपना पसीना पोछता है । )

भोला.—बाई, तुम नहीं होता आज. तो अम ओ बस वह । ( आसमान की ओर दोनों हाथ की तर्जनी उगलियों बतला कर ) होता । ( चंद्रभागा कपडो को लेकर सीना शुरू करती है । ) अम ये सोचता है कि आदमी होने से औरत होना ज्यादा अच्छा । ( चंद्रभागा उसके मुंह की ओर आश्चर्य की मुद्रा से देखती है । ) अम सच कहता है । अम आदमी हो के खान के सामने बिछी की तरह लगता है और तुम औरत होके खानपर शेरनी का जैसा गुराता है । और ओ ग्यान दर के भाग जाता है । करके अम औरत होना गगता है ।

( रमजानी बाहर से " बाई ! " की आवाज देकर फिर अंदर आती है । भोला फिर भागने को करता है । किंतु रमजानी को देख कर दूर रुक जाता है । )

भोला —ओ मेरे क क्या मालूम कि तू रमजानी है करके । मैं तो सोचता कि अभी ओ खान आया था, तो ओ वहीं वापिस तो नहीं आया ।

रमजानी - —कौन्सा ग्यान आया था वहा ?

भोला:-—ओई इक्का मील का खान अपने आदमियों को मारा था ओ ।

रम:-—यहां क्यों आया था वह ?

भोला:-—वार्ड कू पैसा देने कू आया था ओ भंडारी की तरफ से ।  
क्यों है न, वार्ड ?

चंद्र:-—( सीते हुए ) हा !

भोला:-—तो अम तो, ओ आया तबी सोच लिया कि अब अपन कू दुसरी दुनिया में चलने का है, क्या ?

रम:-—तो फिर ?

भोला:-—फिर क्या ? ओ वार्ड ने उनकू ऐसा डाँट पिलाया कि ओ चकराव हो गया । ओ चीं चीं चीं करके अपना सीधा रस्ता से चला गया । हू नहीं किया, कि चूं नहीं किया ।

रम:-—हू ! ओरे वह शर्मा कहा है ?

चंद्र:-—उसको मैने भेजा है बाहर । आता ही होगा ।

रम:-—और यह क्या कर रही है ?

चंद्र:-—यह उन्होंने कपड़े मंगवाये है न, जेल में, तो उनको सी रही हूं ।

रम:-—ऐसा कीजिये, उन्हें तो आप मुझे दे दीजिये । मै उन्हें अपने दरजी कामरेड से ठीकठाक सिलवा कर रघुनाथ के पास भिजवा दूंगा ।

चंद्र:-—अच्छा ! ( कपड़ों की गठड़ी बांध कर रखती है । )

रम:-—और यह देखिये, आपकी तबियत अभी ठीक नहीं है । इसलिये आपको अभी आराम करना चाहिये । डाक्टरने भी तो उस दिन यही कहा था न । आपको जो भी कुछ काम हो, आप मुझ से

कहियेगा। मैं फौरन उसे ठीकठाक करवा दूंगा। आप दवाई लेती हैं कि नहीं ?

चंद्र.—हां, लेना है।

रम —तो पहलें उसे लो। फिर दूसरा काम।

भोला —अच्छा, तो बाई। अब अम जाता है। हमारे कू बहुत ढेर हो गईं। लेकिन अमारी बात का ध्यान रखना, ओ बाई कू समझाने का।  
( जाता है। )

( चंद्रभागा अदर जाती है। शर्मा आता है। )

रम —क्यों शर्मा, बिभर भागते फिरते हो दिन दिन भर, ऐ ? यहाँ कौन आता है, कौन जाता है, कुछ खबर भी है कि नहीं तुमको ?

शर्मा —क्या करो, बाई काम कहती है तो उसे करना ही पड़ता है।

रम --बाई के काम का तो बहाना बनाते हो और घूमते फिरते होगे फोटो और सिनेमाओ में, है न ?

शर्मा - ओर भैया, माफ़ करो। सिनेमामे जानेवाले लोग तो अन्ते कि कामसेकाम एका जगह आराम से बैठे तो रहते हैं। लेकिन यहाँ तो हमको सिनेमा मे खास पार्ट करना पड़ना है, भाई जान ! कुछ खबर भी है। ऐसी मिट्टी-पट्टी होती है कि कुछ मन पड़ो।

रम - क्यों, क्या बात हुई ऐसी जो, तुम्हें अपनी मिट्टी को पट्टी बनाना पड़ा।

शर्मा —अज रातको मे बाहर तो ग्ला था। और बाई यहाँ तो है इस तरफ पर। तो रात भर बाई काहली रही। मैंने एक दो बार उठते हुए कि क्या बात है। कुछ नहीं बोलो। जब सुबह हुई, तो मैंने फिर पूछा कि आखिरकार क्या बात है। अगर बीमारी

ज्यादह हो तो डाक्टर को बुलाया जाय। तो पहले तो कूछ देर कहती रही : 'कुछ नहीं ! कुछ नहीं' लेकिन मैं अडा रहा। फिर उन्होंने सोच कर कहा कि मुझे कामरेड रघुनाथ से खुद मिलना हैं। मैंने कहा कि आपकी तबियत खराब है। आप कैसे जा सकेगी और ? वहां आपको कौन जाने देगा मिलने। क्योंकि रघुनाथ सात पहरो के अंदर जो बैठा है। लेकिन उनको बात समझ में नहीं आई। वच्चों जैसी रोने लगीं। कहने लगीं कि कामरेड रघुनाथ मर गया। हम लोग खालीपीली उनको बरगला रहे हैं। अब क्या करे ? तो फिर मुझको एकदम खयाल आया और मैंने कहा : " अच्छा ! अगर आप को उनके हाथ का लिखा खत ला दूं, तो कैसा ? " उन्होंने कहा कि फिर कोई बात नहीं। अब मैं चला। कोतवाली में पहुचा : तो वहां कौन पूछता है। कान्स्टेबुल ने यों ही दुत्कार दिया। तब फिर मै गया अपने एक दोस्त के पास, और उसके जरिये एक कोतवाली के कान्स्टेबुल के पास गया, और उसको बड़ी मुश्किलसे समझाया। तब वह विचारा गया जरूर, लेकिन उसकी भी दाल नहीं गलने दी। वह कहता था कि उस भडारी ने सब के मुँह पर सोने की चाबी घुमा कर ताले लगा दिये है। दिन के बारा बज गये। क्या करें ? मैं तो काम किये बगैरे वापिस आने से रहा। उसको मैंने फिर से समझाना शुरू किया। वह बेचारा फिर से गया। बड़ी मुश्किल से उसने रघुनाथ से चिट्ठी लिखवा कर मुझ को ला दी। तब कहीं मैं यहां आया। और आप कहते हैं कि मैं सिनेमा देखने जाता हूँ। कहिये, कुछ ठीक है ?

रमः—वाई को मैं हररोज तो रघुनाथ की खबर देता हूँ। तो भी उसको इतमाँनान नहीं।

शर्मा:—अरे, भाई तुम मजदूर सभा के प्रेसीडेंट जरूर हो । लेकिन हो तो प्रेसीडेंट आखिरकार मजदूरों ही के न ? ज़रा दिल और दिमाग से काम लो । अगर आशिक-दिल को माशूक के सदेशों से तसल्ली मिलती होनी, तो बेचारे मजनू और फरहाद के रजोगम, उनकी बे सितम की राते, तुम्हारी आँखों में बेकार और बेमानी हैं । हैं न ! बोलो ।

( चंद्रभागा अंदर से आती है । वह रमजानी के लिये चाय का चाप लाती है, जिसे वह उसके सामने कुर्सी पर रखती है । लेकिन कमजोरी की वजह से वह एकदम गश खा कर गिरना चाहती है । पर पास ही कुर्सी पकड़ लेने की वजह से सम्हल जाती है )

रम.—आप बहुत कमजोर हो गई हैं । आपको इसके बाद ज़रा भर भी हिलना नहीं चाहिये; आपको मेरी सख्त ताकीद है । जो काम हो मुझे या इस शर्मा को कह दीजिये : बस ।

चंद्र —वाँ तो सब काम करता है बिचारा । अमकूँ यहाँ बहुत आराम है ।

रम —तब आप रातभर क्यों कराहती रही ?

( चंद्रभागा बुल नहीं बोलती । केवल अर्धपूर्ण दृष्टिसे वह शर्मा की तरफ देखती है । )

नहीं छूटेंगे. हम हरगिज काम पर नहीं जायेंगे ।

चंद्रः—ओ तो अमकू मालूम हैं लेकिन ओ भंडारी और उसका ओ वकील पुलिस कूं पैसा देके उनकू क्या मालूम ?

रमः—पैसेवाले आखिरकार क्या करेंगे ? यही न, कि रघुनाथ को फाँसी पर चढ़ा देंगे । ( स्वर उँचा करके ) लेकिन आप क्या समझती है कि हम उसके साथी खामोश बैठे रहेंगे ? अपने कॉमरेडों के एक एक खू के कतरे का हम जबरदस्त बदला लेंगे और जरूर लेंगे । इस पूजापति की जमात को हम तहस-नहस कर डालेंगे । उनकी जड़ों तक को उखाड़ कर हम दरिया की गहराई में दफना देंगे ।

...आप हमारी ताकत को अभी पहचानती नहीं हैं । हम जितने भर भी दुनियां में मिहनतकश हैं, तमाम एक हैं । अगर दुनिया के किसी कोने में भी किसी मेहनतकश को किसी सरमायादार ने सताया कि उस पर शेर के मानिंद उलटना यही मजदूर सभा का काम है । . . . .

...यह ठीक है कि दुनिया के मजदूर अभी जैसे चाहिये वैसे चेते नहीं हैं । यही वजह है कि इन सियारों की, पैसेवालों की, जगह-जगह बन पाती है । मगर अगर मजदूरों की जमात कहीं एक बार चेती कि फिर देखना ! यही सरमायादार, जो आज हमको मताते हैं, हमें जेल में डालते हैं और हम पर जुल्मोसितम ढाते हैं, उनका नामोनिशान तक बाकी नहीं रहेगा । जो रूसमें किसान और मजदूरों ने किया, ठीक वही इकलाव दुनिया के कोने कोने में होनेवाला है । ..

जिन लोगो ने मजदूर सभा को बनाया, उन्होंने इस मकसद को हासिल करने के लिये अपनी जान की बाजी लगा दी है । .. आप तो खाली रघुनाथ ही की बात करती हैं । लेकिन उस दिन जो हमारे सात कामरेड शहीद हुए. उनका भी तो हमें ख्याल करना कि नहीं ?

उनके भी तो कुछ अरमान थे । ... . और यहीं, एक मजदूर सभा नहीं है । तमाम हिंदोस्थान में, और सारी दुनियामे मजदूरों की जमाने काम कर रही है; और हरवक्त, हर मौकेपर, उन्हें पूजाशाही की तानाशाही से टक्कर देने में हजारों की तादाद में अपने कॉमरेडों की जानें कुर्बान कर देनी पड़ती है । वह किस लिये ? सिर्फ एक ही मकसद के लिये कि दुनिया में इंसान आजाद बने, गुगहाल बने और सरसब्ज बने । .... इस मकसद को हमे कभी नहीं भूलना चाहिये । चाहे कुछ भी हो, हर मजदूर को अपनी पूरी ताकत से उसको हासिल करने के लिये कोशिश करना है । समझी आप ? ... हम जो आपको यहां आज फटेहाल मालूम होते हैं, तो इसका यह मतलब नहीं कि हम इन पैसेवालों के अत्याचारों के सामने मिर झुका देगे । याद रखिये, हम मे से एक एक अपने ग्ू का आखिरी कतरा रहने तक इन पूजाशाहों से लड़ेगे और उनका परास्त करेगे ।



जाती है । )

रमः—शर्मा, तुम कोर्ट में गये थे कि नहीं ?

शर्माः—वहीं से तो आया हूँ मैं ।

रमः—कहा तक आया मामला ?

शर्माः—मामला तो चल रहा है । लेकिन आज कुछ बातें मार्के की हुई ।

रमः—क्या हैं वे बातें ?

शर्माः—एक तो आज खुद बैरिस्टर मधुसूदन की बीबी, शारदा बेन ने आकर मैजिस्ट्रेट के सामने अपने बयान दिये । उसने अपने जाती तजब्वे से बतलाया कि भडारी और बैरिस्टर दोनों के दोनों घुनाय और उसके साथियों के खिलाफ बड़ा भारी षडयंत्र रच रहे हैं । उन्होंने कहा कि भडारी ने दस हजार रुपये पुलिस सुप्रिटेण्डेंट को रिश्वत दिये हैं और असली मामले को छिपा रखा है । यानी भडारी ने मजदूरो में दहशत भरने के लिये अपने खान के हाथ उनपर बंदूको के वार करवाये, और इस सत्य बात को छिपाने के लिये उसको हिंदू-मुस्लिम दंगे की शकल दे रखी है । ... लेकिन दूसरी-और भी ताज्जुब की बात यह हुई, कि ज्योही शारदाबेन अपना बयान खत्म करती है, त्योंही खुद भडारी का खान आता है, वहीं जिसने मजदूरो पर गोलिया चलाई थी, और भडारी का और वकील का सारा का सारा पर्दाफाश कर देता है । मुझे तो खुद अपनी आँखों पर विश्वास नहीं होता था । माल्दम होता था कि कहीं नाटक या सिनेमा तो नहीं देख रहा हूँ ।

रमः—खान ! वह खान, तो कहते हैं, यहाँ आया था कुछ देर पहले, वरै लेकिन यह बताओ कि तुम बाद में अपने वकील से मिले ?

शर्मा—हां, हा !

रमः—क्या कहा उन्होंने ?

शर्मा—उन्होंने कहा कि अब अपना मामला बहुत मजबूत है । उन्होंने फौरन् शारदाबेन और खान के पुरावे की रोशनी में केस का जल्द से जल्द फैसला करने के लिये अर्जी की है । मैं जब आया तो वह मॅजिस्ट्रेट की अदालत में अपनी अर्जी पेश करने जा रहे थे ।

रमः—ठीक है । अब मुझे खुद चल कर देखना चाहिये कि मामला क्या तक आ पहुंचा है । शर्मा, देखना, बाई के लिये मैं ये फल लाया हूँ, उन्हें रख ला ।

थैली देता है । शर्मा उसमें के फल निकाल कर तख्त पर रखता है । रमजानी कापटो का बटल ले कर चला जाता है । उसके चले जाने के बाद शर्मा कुर्सीयो को ठीकठाक रखता है । और तख्त को साफ करता है । चद्रगागा अदरसे आती है । अब उसने अपने बालो को तेल राग मूथ लिया है, छटाट पर कुकुम की बिंदी भी लगा ली है । अशना सादी को भी ठीक-ठार कर लिया है । इन सब बातों की रजत, उसको नूर में कापी पकी हो गया है । )

चंद्र यह फल कौन लाया ?

शर्मा रमजानी । आप को दवा लेना है नी !

चंद्र—अपने को दवा की जरूरत नहीं है ।

शर्मा - क्यों ?

चंद्र—शरे बाग, बीमारी हो तो दवा लेना, कि वैसे ही ।

शर्मा —मगर आप बीमार हो तो हैं न ।

चंद्र—हां, मैं बीमार थी, मगर अब नहीं हूँ ।

जाती है । )

रमः—शर्मा, तुम कोर्ट में गये थे कि नहीं ?

शर्माः—वहीं से तो आया हूँ मैं ।

रमः—कहाँ तक आया मामला ?

शर्माः—मामला तो चल रहा है । लेकिन आज कुछ बातें बड़ी मार्के की हुई ।

रमः—क्या हैं वे बातें ?

शर्माः—एक तो आज खुद बैरिस्टर मधुसूदन की बीवी, शारदा बेन ने आकर मॅजिस्ट्रेट के सामने अपने बयान दिये । उसने अपने जाती तजर्बे से बतलाया कि भडारी और बैरिस्टर दोनों के दोनों रघुनाथ और उसके साथियों के खिलाफ बड़ा भारी षडयंत्र रच रहे हैं । उन्होंने कहा कि भडारी ने दस हजार रुपये पुलिस सुप्रिटेण्डेंट को रिश्वत दिये हैं और असली मामले को छिपा रखा है । यानी भडारी ने मजदूरी में दहशत भरने के लिये अपने खान के हाथ उनपर बंदूकों के वार करवाये, और इस सत्य बात को छिपाने के लिये उसको हिंदू-मुस्लिम दंगे की शकल दे रखी है । ... लेकिन दूसरी और भी ताज्जुब की बात यह हुई, कि ज्योही शारदाबेन अपना बयान खत्म करती हैं, त्योंही खुद भडारी का खान आता है, वही जिसने मजदूरों पर गोलियाँ चलाई थीं, और भडारी का और वकील का सारा का सारा पैसा कर देता है । मुझे तो खुद अपनी आँखों पर विश्वास नहीं आता था । मायूस होना था कि कहीं नाटक या सिनेमा तो नहीं देखे । हूँ ।

रमः—खान ! वह खान, तो कहते हैं, यहाँ आया था कुछ देर पहले, लेकिन यह बताओ कि तुम वाद में अपने वकील से मिले ?

शर्मा—हां, हां ।

रमः—क्या कहा उन्होंने ?

शर्मा—उन्होंने कहा कि अब अपना मामला बहुत मजबूत है । उन्होंने फौरन् शारदावेन और खान के पुरावे की रीशनी में केस का जल्द से जल्द फैसला करने के लिये अर्जी की है । मैं जब आया तो वह मैजिस्ट्रेट की अदालत में अपनी अर्जी पेश करने जा रहे थे ।

रमः—ठीक है । अब गुझे खुद चल कर देखना चाहिये कि मामला कहा तक आ पहुंचा है । शर्मा, देखना, बाई के लिये मैं ये फल लाया हूँ, उन्हे रख लो ।

थैली देता है । शर्मा उसमे के फल निकाल कर तख्त पर रखता है । रमजानी कपड़ों का बडल ले कर चला जाता है । उसके चले जाने के बाद शर्मा कुर्सियों को ठीकठाक रखता है । और तख्त को साफ करता है । चंद्रभागा अदरसे आती है । अब उसने अपने बालों को तेल डाल गूथ लिया है, ललाट पर कुकुम की बिंदी भी लगा ली है । अपनी साडी को भी ठीक-ठाक कर लिया है । इन सब बातों की वजह, उसके नूर मे काफी फर्क हो गया है । )

चंद्र—यह फल कौन लाया ?

शर्मा— रमजानी । आप को दवा लेना है नी !

चंद्रः—अब मेरे कू दवा की जरूरत नहीं है ।

शर्मा—क्यों ?

चंद्रः—अरे बाबा, बीमारी हो तो दवा लेना, कि वैसे ही ।

शर्माः—मगर आप बीमार ही तो है न ।

चंद्रः—हां, मैं बीमार थी, मगर अब नहीं हूँ ।

शर्मा.—अब नहीं है ? इतने मे बीमारी ठीक हो गई ?

चंद्र.—हा । हमारी बीमारी का इलाज रमजानी भाई ने कायम का कर दिया । उसने हमको खूब अच्छा डोज़ पिलाया है । अब हमको कुछ नहीं हो सकता । तुम हमारी कोई फिकीर मत करो । अब जाओ, तुम अपना काम करो ।

( शारदा बेन आती है । )

शर्मा.—अहा, शारदा बेन, यहा आ गई ?

शारदा:—हा, जरा चंद्रभागा से मिलना था ।

शर्मा:—ठीक है । मिलिये । मै अभी आता हू । ( जाता है । )

( शारदा कुछ देर कमरे का निरीक्षण करती है । वह महात्मा गान्धी के चित्र को गौर से देखती है । )

शारदा.—यह बापू का फोटो तुम्हारे यहा किसलिये ?

चंद्र:—क्यो ? बापू क्या बस अकेले आपके ही हैं ? हमारे नहीं ?

शारदा:—मेरा मतलब यह नहीं है । रघुनाथ मजदूर-समा मे हैं न ।

चंद्र:—तो ? क्या हुआ ?

शारदा —उसको क्या करना बापूसे ? उनके सत्य और अहिंसा से ?

चंद्र:—शारदा बेन, आप बहुत गफलत में हैं । आपके यहा बापू का खाली फोटो ही टंगा है । लेकिन मुझे अच्छी तरह मालूम है कि उस फोटो के सामने आपके यहा के लॉग सत्य और अहिंसा का बराबर गला घोटते हैं । उसका खून करते हैं । अगर फोटो की जगह बापू होते, तो तुम लोगों की कार्रवाई देखकर पागल हो

जाते। खादी पहन कर और बापू का नाम ले कर वह लोग स्वयं  
अन्याय और अत्याचार करने लगे कि देशों के बापू नामों के लोग  
आँख फोड़ लेते। लेकिन हमारे यहाँ हमने उनका चेहरे  
ही नहीं लगा रखा है फकत ! हम तो समझते हैं कि जहाँ हमने  
घर में खुद बापू बैठे हैं और वह हमको दमने हैं। इस प्रकार हम  
यहाँ हम कोई ऐसी बात नहीं सोचते, या हमारे बापू को जो  
भर भी बुरी लगे। हमारे यहाँ के लोग बापू को मरने और  
का, उनके देशप्रेम का, उनके दण्डनारायण का हमें दण्डनारायण  
रखते हैं।

शारदा.—तुम्हारा कहना सच है, बहन। आओ बैठो, मैं तुम्हें  
तुमको देख कर मुझे बड़ा अच्छा लगता है।

( दोनों तबान पर बैठ जाती हैं )

शारदा —( चंद्रभागा का हाथ अपने हाथ में ले कर ) बहन,  
मैंने सुना कि तुम बहुत बीमार हो।

चंद्र:—मेरे चेहरे से आपको क्या माहम पड़ता है ?

शारदा:—चेहरे से तो तुम भली-चर्मी माहम पड़ती हो।

चंद्र:—बस तो फिर। लेकिन तुम अपना तो बताओ। आज  
नौ दिन से तुमने खाना क्यों नहीं खाया ?

शारदा:—( चौक कर ) किसने कहा तुम्हें ?

चंद्र:—किसी ने कहा। लेकिन सच है ना ? चोलों, वह बापू  
बैठे हैं ऊपर।

शारदा:—( हँस कर ) चंद्रभागा, तुम बहुत खराब हो।

चंद्र:—देखो, बात को बदलाना नहीं। हमारे यहाँ खाना खाओगी ?

शारदा:—नहीं, नहीं। अभी नहीं। देखो बहन, ( अपनी मर्नी

बैंग में से सौ रुपये का नोट निकाल कर ) यह देखो। मुझे वाकई बड़ी शर्म लगती है कि मैं इसके पहले तुम्हारे यहाँ क्यों नहीं आई !

चंद्रः—यह किसलिये है ?

शारदाः—तुम्हारे लिये ।

चंद्रः—लेकिन मुझे इससे क्या करना ?

शारदाः—अरे, रघुनाथ हवालात में बद है, तो तुमको खर्च की तंगी नहीं ?

चंद्रः—मेरे कूँ जरा भर भी तंगी नहीं है यहाँ। यहाँ हमारे मजूर लोग मेरी ऐसी वर्दाश्त रखते हैं कि महारानी की भी कोई नहीं रखता होगा। यहाँ रोज मेरे कूँ देखने कूँ डॉक्टर आता है, वह अच्छी से अच्छी दवा देता है। मेरे लिये ये लोग कहा कहा से अच्छे से अच्छे फल ला के देते हैं। वह देखो। हमारे पास दिन और रात आदमी रहता है। उसको चाहे जो काम बनाओ, फौरन् करना है।

मेरे यहाँ हर रोज हजारों लोग आते हैं और पूछने हैं, कैसी हो ? क्या हो ? ... .. अरे मेरे कूँ इनका प्रेम देख कर आँख में पानी आ जाता है। मालूम पड़ता है कि ये गरीब लोग अपने कूँ कितना प्यार करते हैं। .. नहीं तो वही जब पिछले साल हमारे यहाँ मे जेल में गये, तो कोई कुत्ता भी आकर हमकूँ नहीं पूछता था। ... एक बार तो अमकूँ ऐसा हुआ कि अम मरने मरते बचे। लेकिन किसी ने पूछा तक नहीं कि वार्द तुमकूँ क्या होता है ? .. यहाँ यह बात नहीं है। मादूम पड़ता है कि हम आदमी की दुनिया में रहता है; उन आदमी लोग का और हमारा सुख-दुख एक हो जाता है। और जब इतना सब आदमी हमारे लिये गतदिन काम करना है, हड़ताल करता है, तो हमकूँ अपना दुख तो मादूम तक नहीं पड़ता।

शारदा:—तुम बड़ी भाग्यवान् हो. चंद्रभागा । हम ही अभागी है ।

चंद्र:—क्यों, क्यों ? तुम्हारे यहा सभी कुछ तो है । खाने-पीने को, पहनने ओढ़ने को । घर-वार सब तो अच्छा है ।

शारदा:—अरे जहा दिल नहीं है, वहा ये सब बाते बेकार है । सब दोग धतरे है । इनसे आदमी को कोई फायदा नहीं । बल्कि मुझे तो यह मालूम पड रहा है कि अगर ये सब नहीं होते तो हम लोग ज्यादाह सुखी होते । आ, हो. हो. हो । पैसा आदमी को एकदम पत्थर बना देता है ।

चंद्र:—क्यों, क्यों ।

शारदा:—क्या बतावे बहन ? तुम तो सब जानती हो । मै घर मे क्या रहती हूं, ऐसा मालूम होता है कि कहीं नरक मे आकर तो नहीं गिर पडी हू । खादो पहन कर और सत्य और अहिंसा का नाम ले लेकर ये लोग बापू के मुंह को कालिख पोत रहे है । छि, छि: ! आज मैं यहा आई हू । लेकिन इस घर मे मुझे बहुत ही भला लग रहा है । रघुनाथ और तुम जिस घर में रहते हो, वह बेशक अच्छा होना चाहिये । तुम लोग अपनं गरीब देशवासियो की प्राणपण से सेवा करते हो । उनको दिलसे प्यार करते हो और उसके बदले मे आज हजारों मजदूर तुमको जी-जानसे प्यार करते हैं । सचमुच तुम्हारा घर यानी प्रेम और सद्भाव का जिंदा फव्वारा है । तुम्हारे ही यहा बापू के दरिदनारायण की असालियत मे पूजा होती है ।

( इतने मे बाहर दूर से नजदीक आते हुए ये नारे सुनाई देते हैं । "इन्कलाब जिंदावाद । कामरेड रघुनाथ जिंदावाद ! मजदूर सभा



जिंदावाद । दुनिया के मिहनतकश एक हो ।— नारो को सुनते चद्रभागा और शारदा तख्त पर से उठ कर आश्चर्यचकित मुद्रा इधर-उधर देखती है । बाहर कई आदमियों के पैरों की आहट सुनाई पड़ती है । गीघ्र ही कॉमरेड रघुनाथ और उसके पीछे रमजानी, गर्मा और खान आते हैं । चद्रभागा रघुनाथ को देख कर अंदर चली जाती है । )

रघु — ओ हो, शारदा बेन । अरे तुम यहा कहा ? ते ?  
शारदा — रघुनाथ, तुम छूट गये ? कब ?  
रघु — यह देखिये, अभी चला ही तो आ रहा हूँ । आप खड़ी क्यों है ? बैठिये न ।

शारदा — तुम्हे इस हाथ में गोली लगी । क्या जख्म ज्यादा है ।  
रघु — भैने तो जख्म की ओर देखा तक नहीं । जब से पट्टी बांधी है, तब से अभी उसे खोला कहा ?

शारदा — अरे । ता कोई जाओ । वह हमारे डॉक्टर सनीश बाबू को जानते हों न उन्हें फौरन बुला लाओ ।

रघु — अरे आप नाहक तकलीफ कर रही हैं । अब तो मैं आ ही गया हूँ । अब यही काम तो करना है । आप खड़ी क्यों है । लीजिये टिये । ( कुर्सी उठा कर देता है । ) आओ भाई, रमजानी । खान को भाई ।

शारदा — मैं जग चद्रभागा से मिल लू अंदर ।

( अंदर जाती है । )  
गर्मा — आज इस ग्यान भाई ने कमाल किया । क्यों ? ग्यान ?  
तो देखना ही रह गया ।

पाक का इल्हाम हुआ

रमः—लेकिन खान तुमने जो यह सब किया, उससे तुम्हारे मालिक वह सेठजी और भडारी साहब तो जरूर नाखुश होंगे।

खानः—अम मुसलमान है, जो अपने दीनो-ईमान पर कायम रहता है, जो हमेशा नेकचलन और नेकनीयत होता है, नेक राह पर चलता है। जो हैवान बदनीयत है और बुरी राह पर चलता है; वह काफिर है। वह शैतान का वच्चा है। उससे दूर रहो। . . . अम देखता है कि इन पैसेवालों ने अमको एकदम गुमराह कर दिया है। इसलिये वह हमारा हरगिज मालिक नहीं है, सबका मालिक दस वह एक अल्लाह है। आदमी-आदमी का मालिक कतई नहीं हो सकता।

रम —क्या लाख अशर्फी की बात कही है, खान, तुमने इस वक्त।

रघुनाथः—( खान का हाथ पकड़ कर ) शाबास खान ! आज हम मान गये तुम्हें ? तुमने जरूर हमारे कामरेडों का खून किया है, अपने इस हाथ से। लेकिन अब अगर तुम और भी दस खून कर डालोगे, तो भी हम बराबर तुम्हारे हाथ को चूमते ही जायेंगे। आओ आज हम तुम गले मिल ले। ( दोनों प्रेम से गले मिलते हैं और यथा-स्थान बैठ जाते हैं। )

रघुः—शर्मा, देखो, वर्किंग कमीटी के सब मेम्बरो को जा कर खबर करो कि आज रात को नौ बजे वे इकट्ठे हो जायें।

रम —आज नौ बजे, रघुनाथ ?

रघुः—हां।

रमः—आज के दिन रहने दो।

रघुः—क्यों ?

रमः—आज ऐसा कि तुम अभी छूट कर आये हो तो ज़रा

आराम करो । अपन फिर कल ले लेगे मीटिंग ।

रघु:—कल क्यों ले लेगे मीटिंग ? क्या मेरे आराम के लिये ? अभी तक हम हवालात मे रह कर कौनसा बड़ा भारी काम कर रहे थे, जो हमको आराम करना पड़े । बल्कि हमको काम नहीं था, इसलिये ज्यादाह तकलीफ होती थी । हमें तो काम ही आराम देता है । हमे काम जल्द से जल्द शुरू कर ही देना होगा ।

शर्मा:—काम तो हमे करना है । लेकिन एक दिन से क्या होता है ।

रघु.—तुम पूछते हो, एक दिन से क्या होता है ? एक दिन से यह होता है कि यह सारी पृथ्वी अपने आसपास एक चक्कर घूम लेती है, समझे । तुम मजदूर सभा के कार्यकर्ता हो और किसान सभा के सकेटरी हो । लेकिन तुम अभी काम की अहमियत नहीं समझते । तुम नहीं जानते कि एक दिन की क्या, एक मिनट की गफलत से हम अपना सर्वनाश कर लेंगे । हमारे दुश्मन, वह सरमायादार रात को दिन बना कर हमे फाँदने की फिराकमे बैठे हैं, हम पर घात लगाये बैठे हैं । वे तो बस चील की तरह हमारी कमजोरियोंका फायदा ले कर हम पर झपटनेका मौका ढूँढ रहे हैं । इसलिये हमें उनको कोई मौका देने के पेश्तर ही अपने संगठन को मजबूत बनाने की हरचद कोशिश करनी होगी । मजदूरों का संगठन यही हमारी एक मात्र ताकत है । इसीलिये मीटिंग आज ही लेनी होगी ।

रम:—मैं यह सोच रहा था कि कल हम लोग तुम्हारा जुद्धस निकालते और फिर अपना काम शुरू करते ।

रघु.—मेरा जुद्धस निकालना कोई इतना जरूरी काम नहीं है । आज हजारों मजदूर, आदमी और औरत, अपनी ओर आँख लगाकर

बैठे हुए हैं। हम पर उनका विश्वास है। हम पर उनका सारा दारोम-  
दार है। और इधर हम ऐयाशी और गफ़लत में बैठे रहे तो इस से  
ज्यादह विश्वासघात और क्या होगा ? मज़दूर तो बेचारे मारे मेहँगाई  
के तहफ़ते रहें, और हम देखो तो अपने जुलूस निकालने की फिराक  
में हैं ! यह हम को शोभा नहीं देता। जाओ, सब लोगों को तुम  
दोनों जाकर फ़ौरन ख़बर करो कि मीटिंग आज ही लेनी है।

रमः—ठीक है। चलो शर्मा। खान, तुम यहीं बैठोगे ?

खानः—नहीं। अब अम जायगा। तुम से फिर मिलेगा।

( तीनों जाते हैं। )

रघुः—अरे, चंद्रभागा !

( चंद्रभागा आती है और उसके पीछे लगी शारदा भी । )

चंद्रः—क्या ?

रघुः—अरे जरा मुझे कुछ पहनने को तो दो।

चंद्रः—पहनने को ? पहनने के लिये तो कुछ नहीं है। वह  
तुम्हारे कपड़े तो रमजानी ले गया दरजीके यहाँ।

रघु—अच्छा, कुडता नहीं तो कोट तो होगा न।

चंद्रः—वह भी नहीं है।

रघु—देखा शारदा बेन, औरत आदमी को कैसा नगा कर देती  
है। ऐ ? अच्छा कोई बात नहीं।

शारदाः—ताली दोनों हाथसे वजती है, रघुनाथ। तुम जब देखो,  
तब ही उठे कि इट जेलमें चले जाते हो। तुम्हारे बाद बेचारी औरत  
की जान को क्या होता है ? उसकी खबर कौन लेगा ?

रघुः—आप ! आपको भी तो कुछ न कुछ काम चाहिये  
कि नहीं ! घरमें खाली ही तो बैठी रहती हैं न आप। इसीलिये हमारे

यहाकी देखरेख का काम हमने आपके सुपुर्द कर दिया । क्यों है न ?

शारदा:—चंद्रभागा है, इसलिये तुम्हारी दोगेभाक्ति चलती है ।  
विचारीको देखो न, क्या आफते झेल रही है-सिर्फ तुम्हारे लिये ।  
सचमुच, चंद्रभागा है इसीलिये तुम यह सब कर सकते हो । कोई  
दूसरी औरत होती तो तुमको नाको चने बिनवाती ।

रघु:—शारदा बेन ! चंद्रभागा है, इसलिये मैं हूँ । और मैं हूँ  
इसलिये चंद्रभागा है । क्यों है न, चंद्रभागा ?

( चंद्रभागा अदर चली जाती है । )

रघु:—चंद्रभागा. भाग गई । अरे, अब खाने पीने को भी दोगी  
कि नहीं, भूख लगी है ।

शारदा:—वहीं तां कर रही है । उसको तुम्हारी सबसे ज्यादाह  
फिक्र है ।

रघु:—हा ।

शारदा:—( कुछ सोच कर ) रघुनाथ, तुम्हें जरा एक बात  
पूछनी है ।

रघु:—क्या ?

शारदा:—( हलके स्वरमें ) तुम यहाँ से कहीं और जगह नहीं  
जा सकते ?

रघु:—क्यों ? कहा जाय ?

शारदा:—कहीं दूसरी जगह ।

रघु:—लेकिन क्यों ?

शारदा:—क्यों ! ( कुछ सोच कर ) मुझे क्या मालूम । लेकिन  
मुझे कुछ ऐसा लग रहा है कि तुम दूसरी जगह चले जाते तो  
अच्छा होता ।

रघु.—यहाँसे छोड़कर कैसे जायँ शारदा बेन ?

शारदा.—क्यो, तुम पैसो की मत परचाह करो। उसको मैं सब देख लूँगी। लेकिन तुम इस जगह को छोड़ो।

रघु.—पैसो की कोई बात नहीं है, शारदा बेन। मेरा मतलब है कि इस जगह का छोड़ना यानी हमें अपने आपको खो देना है। यहा हम इतने दिन रहे। यहा रात दिन काम किया। यहां खपे। और अब ऐन वक्त यहा से चले जाना यानी ऐसा कि पेड को जड़से उखाड़ने जैसा है।

शारदा.—हा, बात तो ठीक है। तुम्हारे जाने से तुम्हारा काम तो उप होगा जरूर। लेकिन यहाँ रहने में तुम्हें धोखा है रघुनाथ। इसलिये कह रही हू।

रघु:—मुझको काहे का धोखा।

शारदा.—तो तुम्हे बात साफ साफ बतलाना ही होगी। देखो रघुनाथ, तुम्हारे खिलाफ भडारी और ... हमारे यहां से भी ...

रघु.—यानी आप का मतलब है वकील साहब से।

शारदा.—हा। तो ये दोनों तुम्हारे खिलाफ तुम्हें फाँदने के लिये जबरदस्त षडयंत्र रच रहे है।

रघु.—मैं जानना हू। भडारी कोई मामूली आदमी नहीं है। बड़ी औधी खोपड़ी का आदमी है वह।

शारदा.—बड़ा खतरनाक और ठंडा पापी है। उसने वकील साहब को भी ऐसा बना रखा है कि वह रात दिन उसी की तनी फेंगते रहते है।

रघु.—यह ऐसा तो होना ही है, शारदा बेन, हमेशा। ये

जितने भर भी वकील और मजिस्ट्रेट हैं, कोर्ट और कचहरी हैं, पुलिस और फौज है, इस वक्त तमाम पैसेवालों के हाथ के खिलाफ हैं। वे जैसा नचावेगो, वैसा ये नाचते हैं।

शारदा:— ठीक यही बात हो रही है। इसीलिये मैं कह रही हूँ कि तुम्हें यहाँ से कहीं और चले जाना चाहिये।

रघु:— नहीं, मैं कहता हूँ कि इसलिये हमें यहीं रहना चाहिये; नहीं समझीं आप? हिंदोस्तान में आप ही बनाइयें वकील और पुलिस, मजिस्ट्रेट और अदालत कहाँ नहीं है?

शारदा:— ये तो हर जगह है।

रघु:— तो फिर जहाँ भी ये होंगे वहाँ हम मिहनतकशों का कौन चैन लेने देगा? इसीलिये हर मिहनतकश को अपनी जगह पर ही अपना संगठन मजबूत बनाना होगा। उसको जिंदा रहन का यही एकमात्र साधन है।

शारदा:— देखो, भाई! क्या बतायें। अच्छा, मैंने तो बात कह दी। अब तुम सोचो।

( इतने में बाहर बूटो की खटखट सुनाई देती है। बाहर में आवाज आती है। रघुनाथ।

रघु:— कौन है।

बाहर आओ।

( रघुनाथ बाहर जाता है। शारदा बाहर झाँक कर देखती है। और फिर अंदर से चंद्रभागा को बुला कर लाती है। कुछ देर में रघुनाथ आता है। )

शारदा:— क्यों क्या बात है।

रघु:— मुझे गिरफ्तार करनेके लिये पुलिसका जवान आया है।

शारदा:—अरे भाई तुम तो अभी छूट कर आये । इतने ही मे फिसे—

रघु:—यह मेरे नामका वारट है । पढ़िये ।

शारदा:—( पढ़ती है । ) लेकिन तुम तो अभी छूट कर आये हो न ?

रघु —तो क्या हुआ ? जो छूटकर आया, वह फिर नहीं पकड़ा जा सकता ?

शारदा —लेकिन इतनी देरमे तुमने ऐसा किया क्या ?

रघु.—मैंने यही सवाल कान्स्टेबलसे पूछा । उसने कहा कि मंडारी और वकील साहबने कोतवालीमेसे यह वारट मेरे नामसे अभी कटवा कर उसके हाथमे दिया है ।

शारदा.—किसने ? वकील साहब ने !

( परदे मे से ) रघुनाथ. जल्दी चलो देर हो रही है ।

रघु.—चलो: अच्छा ! चंद्रभाग मैं अभी जाकर आता हूँ अँ ?  
( जाता है । )

( शारदा कुछ देर वज्राहत-सी खड़ी रहती है । जब चंद्रभागा उसके पास आती है. तब वह “हाय, यह क्या किया तुमने, कह कर मूर्छित होती है । चंद्रभागा उसे सम्हालती है )

चंद्र —शारदा बेन. घबराओ मत । देखो मैं हूँ न ।

शारदा —चंद्रभागा तुम हो ।

चंद्र —हा वहन ।

शारदा —वहन ! हाँ. अब वहन है हम । हमें अब साथ ही रहना है । इन डाकुओं के डेरों को आग लगाने के लिये । अब हमे भी आग बढना होगा । चलो, चलें !

परदा





# वकील साहब

## अंक तीसरा

( स्थान—पहले अंक जैसा । परदा खुलने पर खंजरी पर नीचे का गाना गाता हुआ भोला प्रवेश करता है । )

देशभक्तों का शुरू हगाम है  
उनके घर में इधर चौपट काम है

× × ×

जब तलक साहब को बाहर काम था  
तब तलक बीबी का घर में नाम था  
अब चली बीबी बतन के काम पर  
चाबिया नौकर के हाथों थाम कर  
नौकरो को मिल गया सुख धाम है

× × ×

मखमली गद्दे बिछे हैं पलंग पर  
बैठते ही नाचते वे स्त्रिय पर  
जब कि मालिक बैठता उन पर नहीं  
नींद ले हम, लेट उन पर क्यों नहीं ?  
जी खसाने में रखा क्या राम है ?

× × ×

घर मे घी है, शकर है औ ' है रवा  
 क्यो हमेशा हम रहे खाने हवा  
 है रखे पिस्ते, मसाले किसलिये  
 प्रेम से हलुवा बना खानेलिये  
 साथ मे शरबत का ठडा जाम है

x            x            x

स्वर्ग तो हमको यहा मिल हं गया  
 एक काटा मगर उसमे रह गया  
 दिल की प्यारी गरचे होती बगल मे  
 क्या बताऊं लाट बनता असलमे  
 खैर, रोने से न चलता काम है ।

( गाना खत्म होने पर भोला सोफे पर आगम से लेंटना है ।  
 इतने में बाहर कोई दरवाजा खटखटाता है । भोला आवाज सुन कर  
 ऐसा उछलता है, मानो उसको विजली का झटका लगा हो । वह  
 बाहर जा कर दरवाजा खोलता है । शारदा और चंद्रभागा प्रवेश  
 करती हैं । )

भोला :—क्या बाई, आपने मुन लिया '

शारदा :—क्या सुन लिया ?

भोला :—मेरे चौपट कू मुन लिया '

शारदा :—तेरी कौनसी चौपट है '

भोला :—मेरी चौपट नहीं, बाई ' मैं तो आपकी चौपट की बात  
 कह रहा था ।

शारदा :—तेरी अकल चौपट हो गई है । चल, कम्मा जल्दी

साफ कर । देख. पहले वह बापूके फोटो पर की धूल साफ कर ।  
 उन सब कुर्सियों पर दूसरे साफ अस्तर चढ़ा । उस तख्त पर अच्छी  
 माफ चद्दर लाकर बिछा तो ! हा, जल्दी ! बाबूजी अभी आते ही  
 दोगे । ( भोला जाता है । )

चंद्र — शारदा बेन, वकील साहब अब क्या कहेंगे ?

शारदा—जो कहना होगा, वह कह लेंगे ।

चंद्र —तुम इतने दिन घर नहीं आई । और मेरे यहा रह कर  
 तुमने उनके खिलाफ प्रचार किया. मजिस्ट्रेट और पुलिस में तुमने  
 उनके खिलाफ जकननी दी—यह तो अच्छा नहीं किया न ?

शारदा —तो क्या तुम यह कह सकती हो कि वकील साहब  
 न भडारी के पीछे लग कर रघुनाथ को गिरफ्तार करवाया यह बड़ी  
 अच्छी बात की ? अच्छे—बुरे का ही तो अब फैसला होता है । अब  
 बाबूजी भी आ गये हैं । देखे, अब उट किस करवट बैठता है ।

( भोला बनलाये हुए कामो को चुपचाप करता जाता है । इस  
 सिलसिले में वह कोने में रखे हुअे आचार्य विद्यारत्न का सामान अदर  
 न जाना चाहता है । शारदा उसे रोकती है और अपने पिता की  
 वग भगवा कर उसे अपने पास रखवा लेती है । उनका विस्तर अदर  
 गवन को कहती है । शारदा वग खोल कर उसके अदर का सामान  
 टोलती है । )

चंद्र —अरे. आपके बाबूजी मार्क्स और लेनिन की पुस्तकें  
 रखते हैं ।

शारदा - —बाबूजी का नाम जाननी हो क्या है ? आचार्य विद्यारत्न ।  
 उनका जैसा नाम है, वैसा ही उनका अधिकार है । वे बहुत बड़े  
 पंडित हैं । सभी विषयों में उनकी जानकारी बहुत गहरी है । बापू

तक उनकी धाक को मानते हैं ।

चंद्र:—ये किताबें शायद वे तुम्हारे ही लिये लाये हैं । देखो तुम्हारे लिये बाबूजी ने कैसा अच्छा लिखा है—‘ मेरी सत्यव्रता शारदा को । ’

शारदा:—बाबूजी मुझे बहुत चाहते हैं । मेरी मा तो बहुत बचपन ही में गुजर गई । तभी से अकेले उन्होंने मुझको बड़ा किया । मुझे पढ़ाया-लिखाया और सब कुछ किया । यह देखो यह सिगारदान चंदन का है और यह हाथी दाँत की कंघी मेरे ही लिये लाये हैं । यह साड़ी खास वे अपने हाथ के कते हुए सूत की तैयार करवा के लाये हैं । और यह देखो यह आगरे से मेरे लिये डिब्बा भर कर पेटे भी लेते आये हैं ।

चंद्र:—आज आपके बाबूजी मेरे यहाँ आये तो मेरा मनयाल हुआ कि कोई होगा मामूली काप्रेस का आदमी । क्यों कि आने ही के चोंके में घुस गये और अपने को खुद अपने हाथों से रोटिया सेक कर उन्होंने खिलाई ।

शारदा:—बहुत सीधे हैं मेरे बाबूजी ।

चंद्र:—लेकिन आपने जब कहा कि वे आचार्य हैं, तो मैं एकदम शक हो गई । इतना बड़ा आदमी अपने साथ कैसा एकदम पानी की तरह घुल मिल जाता है । मालूम तक नहीं होता कि वह कोई दूसरा आदमी है ।

शारदा:—अभी क्या देखा है, बहन ! तुम अब देखना उनको । तुमको मैं इसीलिये तो लाई हूँ अपने साथ ! वह देखो दोनों आ ही गये । चलो अपन तब तक अदर जा बैठें । भोला यह वेग गयना तो । ( दोनों जाती हैं । )

( भोला सारी चीजें बैगपर रख कर उसे तख्त पर रख देता है । कुछ देर से वकील साहब और उसके पीछे आचार्य विद्यारत्न बातचीत करते हुए प्रवेश करते हैं । )

वकील:—मैं और कुछ नहीं, इस सवाल का जवाब चाहता हूँ कि शारदा बगैर पूछे घर से बाहर इतने दिन कैसे रही ?

विद्यारत्न:—देखो वकील साहब. दिमाग को ठंडा रखो और फिर बात को सोचो । शारदा आपकी धर्मपत्नी है जरूर । लेकिन याद रखिये वह आपकी खरीदी हुई बाँटी नहीं है । किसी को भी इस घमंड में हरगिज नहीं रहना चाहिये कि वह अपनी औरत भी पैसों के बल पर या अपनी डिग्रिया और शानशौकत के बलपर अपने वश में बनाये रख सकता है । अपने सद्गुणों के अलावा दुनिया में ऐसी कोई भी ताकत नहीं है; कि जो आदमी को, आदमी के वश में बनाये रख सकती है ।

वकील:—खैर, शारदा घर के बाहर रही यह बात भी इतने महत्व की नहीं है । लेकिन वह इन दिनों मेरे दुश्मनों से मिल कर मेरे खिलाफ प्रचार करती रही है. और मेरा नाम तमाम दुनिया में बददू कर रही है । इसका क्या जवाब ?

विद्या:—इसका जवाब यहाँ है कि जब किसी का नाम बददू होता है. तो उसकी जिम्मेदारी किसी दूसरे आदमी पर ढोलना परले दरजे की बेवकूफी है । अगर तुम यह समझते हो कि शारदा पागल हो कर ये सब बातें कर रही है. तो बेहतर है कि उसे हम किसी अच्छे डॉक्टर के सुपुर्द कर दें । ऐसी परिस्थिति में उसके बारे में हम लोगों को कुछ भी बातचीत करना बेकार है ।

वकील:—अर्जी गवूर्जा. वह पागल नहीं हैं । वह जानबूझ कर

मुझे सताने के लिये ये काम कर रही है।

**विद्या**—तब मुझे यही कहना होगा कि सबसे पहिले तुम्हे अपने मन की, अपने तरीकों की, खुद फिर से जाँच करना चाहिये, क्या कि आदमी अगर सत्य की राह पर हो तो वह दुश्मन को भी दोस्त बना लेता है। मगर चूँकि तुम्हारे दोस्त भी दिन बर दिन तुम्हारे दुश्मन बनते चले जा रहे हैं, इसलिये यह बहुत मुमकिन है कि तुम खुद ही सत्य का साथ तो नहीं छोड़ रहे हो ?

**वकील**—आप के इस सत्य के भूत ने मुझे एकदम पागल बना रखा है। आप तो जब हो जभी सत्य। सत्य। चिल्लाते रहते हैं और वह आपकी पुत्री, शारदा, भी मेरा विरोध करते समय सत्य ही की दुहाई देती रहती है। आपका सत्य मुझको अजीब अमेला लगता है।

**विद्या**—जो सत्य को अपने जीवन का साथी बनाना चाहता है, उसको वह अपने प्राणों से भी ज्यादा प्यारा लगेगा। लेकिन जो सत्य के नाम से अपने दुराचरण और ढोंगों को टकना चाहता है उसके लिये सत्य जगह अमेला ही है।

**वकील**—मालूम पड़ता है कि आप अब शांदा का पक्षपात करने लगे हैं।

**विद्या**—मुझे एक मवाल पूछना है तुम्हें वह यह कि तुमने जो यह कहा कि शांदा तुम्हारे दुश्मनों में जा मिली है तो ये दुश्मन कैसे हैं कौन ? क्या चद्रभागा तुम्हारी दुश्मन है।

**वकील**—चद्रभागार्जा तो नहीं।

**विद्या**—तो क्या उमका पति, ग्युनाथ, तुम्हारा दुश्मन है ?

**वकील**—हाँ, उमाने तो तमाम मामला खड़ा कर रखा है।

**विद्या**—उमने तुम्हारा क्या बिगाड़ा ?

वकील.—यही कि इक्का मील मे उसने हड़ताल की और उसका तमाम काम बंद कर दिया, वह मजदूरों का सरपरस्त है और वे सब हमारे खिलाफ जबरदस्त प्रचार कर रहे हैं।

विद्या:—रघुनाथ ने इक्का मील मे हड़ताल की। तो यह बताओ कि क्या वह मील तुम्हारा अपना है ?

वकील.—मेरा तो नहीं, लेकिन इन अपने सेठजी का तो है।

विद्या —लेकिन उन सेठ का तुमसे क्या संबंध ?

वकील.—यह लंजिये. संबंध क्यों नहीं ? मैं उनका वकील हूँ। अमेवली के चुनाव मे उन्होंने मुझको जबरदस्त मदद की थी।

विद्या —इतना ही कि कुछ और ?

वकील - —और भी बहुत-सी बातें हैं। लेकिन ये भी क्या काम हैं ?

विद्या —मैं कहा कह रहा हूँ कि ये काम हैं ? उल्टे वे बहुत ही महत्वपूर्ण हैं। अब यह बताओ कि तुम उनके वकील हो, तो हमसे तुम क्या समझते हो कि सेठजी तुम्हारे दोस्त बन गये ? क्या तुम्हें यह पूरा पूरा विश्वास है कि वे तुम्हें हर समय अपना वकील बनाये ही रखेंगे ?

वकील —यह कौन कहता है ?

विद्या —उसी तरह क्या तुम्हें इस बात का पूरा पूरा यकीन है कि इस साल सेठ साहबने तुमको M L A बनाया, तो वे हमेशा तुमको ही चुन कर अपनी कृपा का पात्र बनाते रहेंगे ?

वकील.—यह भी कैसे हो सकता है।

विद्या.—अगर यह बात सही है, तो सेठजी को अपना दोस्त कहना तुमारे लिये कहा तक ठीक है। वे तो यह देख रहे हैं कि



उनको अपने मामले किसी वकील को देना है । तुम उनको अच्छे सस्ते में मिल गये । बना लिया उन्होंने तुम्हें अपना वकील । लेकिन जहां उन्होंने देखा कि उनके मामले बिगड़ रहे हैं, फौरन वे तुमका हटा कर अपना दूसरा वकील कर लेंगे । .... उसी तरह सेठजी को काप्रेस का किन्हीं कारणों से खैरखाह होना था । उन्होंने देखा कि तुमको काप्रेस ने अपना उम्मीदवार चुना है । उन्होंने तुम्हें अपनी मदद दी, लेकिन कल काप्रेस तुम्हें नहीं चाहें और तुम स्वतंत्र रूपसे चुनाव लड़ना चाहोगे तो क्या तुम समझते हो कि यह सेठ साहब तुम्हारा उसी तरह साथ देगे ?

वकील -- आपका मतलब क्या है ।

विद्या -- मेरा सीधा-सादा मतलब यही है कि सेठजी ने तुम्हें पैसा देकर अपना गुलाम बना रखा है । और यह बात न समझने के कारण तुम उन्हें अपना दोस्त कह रहे हो । लेकिन गा दास्ती पैसों की बुनियाद पर की जाती है, वह पैसा देना बंद करने पर काफ़र हो जाती है । यह बात मर्ज की तरह एकदम साफ़ है बल्कि मैं तो यहाँ तक कहने के लिये तैयार हूँ कि जो आज तुम्हारे दोस्त हैं, वे कल अपने पैसों की बदौलत तुम्हारे कट्टर दुश्मन भी हो सकते हैं ।

वकील -- लेकिन सेठजी काप्रेस के मेवर भी तो हैं ।

विद्या -- तुम्हारा यह तो खयाल नहीं है, कि जो काप्रेस के मेवर हैं वही वह निश्चित मूल्यभक्त होता ही है । क्या काप्रेस मेरमिया का काम है ? तुम्हें देखा नहीं कि यही सेठ आंदोलन के दिनों में मर्वेन में जा मिले थे और उनके जवर्दस्त खैरखाह थे । उन्होंने अपना मौल्य दिन के लिये भी बंद नहीं किया । और काला बाजार का

जनता को लूटा और अनाप-शनाप मुनाफा कमाया । इन्हीं मठजी ने जब देखा कि अब कांग्रेस का गवर्मेण्ट आ गई है, तो झट गद्दी बदल ली । जिधर हवा बहती है, उधर रुखव कर लिया । कांग्रेस के मंत्र भी बने, काले बाजार के मुनाफे में से थोड़े से पैसों का चुनाव भी लड़ा, अपने उम्मीदवार भी खड़े किये और अपना प्रभाव जमा लिया । क्या खयाल है आपका ? ऐसे धूर्त सेठजी को आप अपना दोस्त कहते हैं, ऐ ? और इसके उलटे आप रघुनाथ को जो अपना दुश्मन कहते हैं, वह किसलिये ?

वकील — उसने हडताल की, बाबूजी ।

विद्या — तो उससे हो क्या गया ?

वकील:—क्यों ? हडताल से हिंसा नहीं हुई ?

विद्या — हडताल से हिंसा हुई ? कैसे ?

वकील — हडताल से हिंसा होती है, यह खुद बापू का ही ना सिद्धान्त है ।

विद्या.—ह, बापूने अभी तक कोई सिद्धान्त बनाया भी है । मुझ आज उनके पास रहते हुए बीस साल हो गये, लेकिन मुझे तो कभी ऐसा नहीं लगा कि बापूने कोई सिद्धान्त बनाया हो । बेचारे बापू शुरू से यही तो कहते आये हैं कि वे अभीतक सत्य के साथ प्रयोग कर रहे हैं । सत्य क्या है इसका खुद उनको तक पता नहीं । और इधर आप जैसे गांधीभक्त जब कहते हैं कि बापूने किसी सिद्धान्त का प्रतिपादन किया है, तब तो मेरे आश्चर्य की सीमा नहीं रहती । या तो फिर यह कहना होगा कि गांधी-भक्त गांधीजी में भी अज्ञान बड़े चटे हैं । क्यों कि उनको ऐसे सत्य का लाभ हुआ है, जो खुद उस बेचारे महात्मा को जान खपाने पर भी प्राप्त नहीं

हुआ । या फिर यह भी बात हो सकती है कि गाधीभक्त अपनी स्वार्थपरायणता के कारण बापूकी बातों को नोडमरोड कर जनता का बंधक बनाने के लिये, उनके शब्दों का दुरुपयोग करते हों ।

शुनाथ के मामले में तो कमसेकम मुझे गहरी बात मालूम पड़ती है । शुनाथ ने हडताल जरूर की । लेकिन हिंसा किसने की ? उमराव साथियों को किसने कतल किया ? इसको भी सोचा कि नहीं, ऐ ? और हिंसक कौन है, बेचारे वे जिनका गाण खोने पड़े या फिर वे सत्यभक्त सेठजी जिन्होंने गोलियों चलवा कर उनके प्राण लिये ?

बकील — हा, यह बात तो मुझे भी पड़ते लटकी थी ।

विद्या — फिर क्या हुआ ? मालूम पड़ता है कि तुम्हारे मित्रों ने ऊँट के मुँह में माल मजदूरों के प्राण चारे की तरह पकड़म न कर हो गये, न ?

बकील — नहीं, मेरा यह कहना है कि वे लोग नाहक रूप हडताल करने लगे ।

विद्या — और उन बेचारों को पेटभर ग्याना नहीं मिला था और न नमस्कार पड़ा । तो फिर वे क्या करेंगे । इन्हें मौलिक-मौलिक दवाओं का लालावाजार करके उनकी मस्तिष्क की बढालत अनापशाना पकड़ना है । बेचारे मजदूर कहते हैं कि इन रोगानों का कतल किया उनको भी निडर चाहिये । क्यों कि उनका प्राण मोर मरगाई के निम्नले जा रहे है । लेकिन मौलिकवाद उनका नागों की तरह का ग्यान नहीं देता । वे बेचारे वे फिर क्या करें ?

बकील — क्यों वे सत्याग्रह क्यों नहीं करते ।

विद्या — ना फिर इंग्लिश मास्टर उन्हें और दवा दिलाएँ न्होंन दिन को मर जा कूट दवा क्या दिसा ? उन्होंने मेरा

भत्ता मागा । शान्तिपूर्ण तरीके से मागा; हाथ में लकड़ी का डंडा न लेते हुए मागा । नो बताओ । यह सत्याग्रह नहीं हुआ तो क्या हुआ ।

वकील --- मैं यह नहीं चाहता कि सब लोग मील में से निकल जायें और मील का काम बंद पड़े ।

विद्या—कांग्रेसने Quit India ये जो जनता को संदेश दिया था, वह मुझे बतलाओ तो क्या था ? “ करो या मरो ” का मतलब क्या है ? कांग्रेस यही चाहती थी न कि ब्रिटिश हुकूमत के खिलाफ सारी जनता बग़ावत करे । रेलको चलाने से रोके. तार को काटे, नौकरी से इस्तीफा दे—यह सब क्या है ! गवर्मेंट को काम करने देने से रोकना उसको एकदम Paralyse करना—यही तो है न ?

वकील --- हा. आ !

विद्या --- तो जिस तत्वपर तुम खुद कांग्रेस में अमल करते हो, उसी तत्व को जब दूसरा इस्तेमाल करता है, तो उसे गद्दार, बागी कहना कहा तक ठीक है । सोचो जरा इस बात पर ! ..... और इस रघुनाथ को तुम अपना दुश्मन कहते हो, ऐं ? अरे जरा ख्याल तो करो कि वह कितना सीधा सच्चा आदमी है । मैं उसको अच्छी तरह पहचानता हूँ । इधर तुम उस भडारी के पीछे लगे रहते हो. यह देख कर तो मेरी अक्ल काम नहीं करती । बात कहना नहीं चाहिये. लेकिन अब चूँकि वैसा प्रसंग ही आ गया है, उसलिये बताता हूँ । इन भडारी के खिलाफ हमारे प्रेसीडेंट के पास कुछ दिनों पेंशनर एक शिकायत आई थी । वह यह कि यह हजरत जो कांग्रेसमें आंदोलन में जेल गये थे. उन व्यक्तियों के घर की मोर्ची-भाली औरतों को अपने पैसे के जोर से और खुद कांग्रेसभक्त कह कर बरगलाता है और उनपर अत्याचार करता है । इस बात

की तफशील के लिये मुझे भेजा गया। और मैंने पाया कि न केवल यह भडारी महाशय ही यह बदमाशी करते हैं; लेकिन उनके सेठजी भी इसमें शामिल हैं। भडारी जी उनके इस बात में एजेंट हैं।

वकील:—सच ? मुझे नहीं मालूम था कि यह आदमी इतना खतरनाक है। आपने उसके बारे में कोई स्टेटमेंट क्यों नहीं निकाला ?

विद्या:—हः, वह बड़ा लम्बा किस्सा है। इस बात पर से ही तो मेरी और प्रेसीडेंट साहब की खूब ठनी। सेठजी वापू के पास गये। उन्होंने बड़ी आरजू मिनत की। वापू को दया आ गई। उन्होंने सेठजी को छोड़ दिया। तो कहने का मतलब यह है कि मैं सेठजी और भडारीजी आपसुं दोस्त हूँ, ऐ ?

( भडारी प्रवेश करता है। वह बहुत गडबडी में आता है। )

भडारी:—वकील साहब !

विद्या --आइये भडारीजी।

( विद्यारत्न को देख कर ऐसा हो जाता है जगें उमंगों काटा तो नून नहीं )

विद्या:—कहिये, समझते नां हूँ।

भडारी -- आपकी कृपा है।

विद्या -- कहिये, आज क्या कामे पचां ?

भडारी: -- जग वकील साहब में जरूरी मिलना था।

विद्या -- कहिये निमित्त !

भडारी -- वकील साहब, आज जग पचांग्य।

वकील -- ठीक है। कबूत में अभी जगया।

वकील और भडारी जगें हैं। कुछ दम में बह निकलते हैं।

चंद्रमागा आती है ! )

शारदा—देखा, चंद्रमागा, वह भंडारी अपनी ओर कैसा आँख फाड़ फाड़ कर देख रहा था ।

चंद्र—आख नहीं फाड़ेगा तो क्या करेगा ? तुमने और खान ने तो उसकी हवा ब्रद कर दी । रमजानी भी गया है ठेठ गवर्नर के पास. तो देखो क्या करता है वह ।

विद्या—( कोने में देख कर ) शारदा, वह मेरी बग कहाँ है, यहाँ रखी थी वह ।

शारदा—उसको ले गया उडा कर चोर ।

विद्या—घर का ही चोर है न वह ! क्यों चंद्रमागा ? आओ ब्रेटी ब्रेठी । तो शारदा चोर ली न हमारी चीजें ?

शारदा—आपने जब चीजे हमे दे दीं, तो उसमें चोरी कहाँ हुई ?

विद्या—अभी दी कहा है ? देना है और तुमको यह जानना चाहिये कि जब चोर दूसरे के सामने चोरी करता है; तो जब तक उसको भी थोड़ा बाटा न दिया जाय. तब तक चोरी पचती नहीं है । क्यों, है न, चंद्रमागा ? तुम भी थी शरीक चोरी मे ?

चंद्र—चोरी करने में नहीं । लेकिन चोरी करवाने में जरूर शामिल थी ।

विद्या—तब भी क्या हुआ । इसका मतलब इतना ही है कि अगर तुम्हें चोरी का आधा हिस्सा शारदा नहीं भी दे तो भी कमसेकम थोड़ा हिस्सा जरूर देना होगा. है न ? तो बताओ चंद्रमागा तुम क्या देना चाहोगी ?

चंद्र—नै ! मेरे कू कुल नहीं चाहिये ?

**विद्या:**—देखो, चद्रभागा, गांधी ब्रावा जैसी बात मत करो। तुम दो क्रम्यूनिस्ट, पार्टी की औरत हो। तुम्हें तो बराबर अपनी मागे जिध से पूरी हों, उधर ध्यान रखना चाहिये। अच्छा, देखो शारदा, तुम दोनों चोरों में झगडा न हो इसलिये हम ही चोरी के माल को बाँटने का फैसला दे देते हैं। शारदा, तुम्हारे लिये हम साड़ी रख देते हैं और चद्रभागा के लिये सिंगारदान और कर्षी, है न ?

**शारदा:**—और बाबूजी पेठे ?

**विद्या:**—हा हॉ ! वे तुम में से जो सब से ज्यादा सिरजोर होगा वह उडा लेगा; बस !

**शारदा:**—अच्छा, बाबूजी, आप मेरे लिये जो किताबें लायें हैं उनमें से बहुत सी मार्क्स और लेनिन की हैं। तो क्या आजकल आप समाजवादी बन गये ? गांधीवाद आपने छोड दिया ?

**विद्या:**—शारदा, मैं तो किसी बात को नहीं मानता। मैं तो बस एक बात जानता हूँ और वह यह कि जो बात उँचाई की तरफ ले जाती है, वह अपनी है। वही सत्य है। मैं गांधीजी को इसीलिये मानता हूँ कि वे सत्य पर प्रेम करनेवाले आज के बड़े युगपुरुषों में से एक हैं। किंतु उन्होंने सत्य की कोई monopoly तो नहीं ले रखी। सत्य को दूसरे देशों के महापुरुषों ने भी अपनी आजीवन तपस्या से ढूँढा है। मार्क्स और लेनिन ऐसे ही महापुरुष हो गये हैं। इसलिये उनकी बातों को भी प्रत्येक सत्यभक्त को आदर से समझ लेना जरूरी है।

**शारदा:**—बाबूजी, मैं तो यह समझती थी कि जो कुछ सत्य है, वह केवल गांधीवाद में ही भरा है। मेरे दिमाग में इस वजह से बहुत वैचैनी थी। लेकिन आज मुझे आपकी बातों से बड़ी तसल्ली मिली।

विद्या.—याद रखो. शारदा, किसी भी सत्यभक्त को किसी भी वाद का शिकार कतई नहीं बनना चाहिये। ससार को आँखे खोल कर देखो और अपने स्वयं के अनुभवों से सत्य की खोज करो। ससार को महापुरुष सत्य को खोजने में तुम्हारे मार्गदर्शक जरूर हो सकते हैं। लेकिन प्रत्येक आदमी को सत्य का अनुभव प्रत्यक्ष अपने आप ही, अपनी तपस्या से करना पड़ता है।

चंद्र —हमारे यहां के लोग भी हमेशा यही बात कहा करते हैं।

विद्या —रघुनाथ बड़ा तपस्वी और सुलझी हुई तबियत का आदमी है। लाख लोगों में वही अकेला चमकता हुआ सितारा है।

शारदा —बाबूजी. आप भरे मन की बात कैसे एकदम ताड़ जाते हैं। मैं भी कई दिनों से एकदम यही बात महसूस कर रही थी। एक बार तो चंद्रभागा बहन से मैंने यह बात कही भी थी। क्यों बहन, हेन ?

विद्या —कैसा जादू करता है, चंद्रभागा मैं. कि दूसरे के मन की बात एकदम समझ लेता हूँ। देखना मुझसे दूर रहना, हं ! कहीं तुम पर छूगना कर दिया. तो फिर तुम भी न जाने क्या की क्या हो जाओगी।

चंद्र —दुनिया में आप जैसे जादूगारों की ही कमी है। आप तो हम सबों ही बदलना चाहते हैं। मगर अभी तो बदलने के लिये सारी दुनिया परी है।

विद्या —बड़ी समझदार हो चंद्रभागा तुम ! शारदा, जरा एक बात तो बताओ कि तुमने इन तीन चार दिनों में क्या क्या काम किये।

शारदा —काम तो कोई खास नहीं किया। लेकिन मैंने रघुनाथ की गिफ्तारी के खिलाफ ग्वंज जोरो से प्रचार किया।



विद्या:—प्रचार में तुमने भंडारी को और गवर्मेंट को तो कोसाही होगा ।

शारदा:—बेशक ! उनको आड़े हाथों लिये बिना कैसे काम चल सकता था ?

विद्या:—आरै वकील साहब को भी तो लपेटा होगा कि नहीं तुमने ?

( शारदा लज्जित होने का नाट्य करती है । )

विद्या:—क्यों, चंद्रभागा है न ?

चंद्र:—हां, वकील साहब की शारदा बेन ने बहुत ज्यादा बुराई की ।

विद्या:—क्यों शारदा ?

चंद्र:—मैने शारदा बेन से कहा भी कि तुमकू इतना ज्यादा वकील साहब के खिलाफ नहीं बोलना चाहिये ।

विद्या:—तो ।

चंद्र:—तो वह मेरे कूं उलटा बोलने लगी कि तुम कुछ नहीं समझती हो ।

विद्या:—ठीक है । कोई बात नहीं । ऐसा होता ही है । आखिर-कार शारदा भी तो इंसान है ।

( इतने में भंडारी भरपाया हुआ अंदर से बाहर आता है । उसके पीछे पीछे वकील भी आता है । शारदा और चंद्रभागा अंदर चली जाती है । भंडारी जब बाहर जाने को होता है, तब एकदम रुक कर और मुड़कर कहता है )

भंडारी:—वकील साहब, मैं आप को फिर से पूछता हूं आपने बात को अच्छी तरह सोच, समझ लिया ?

वकील:—हां, सब समझ लिया । आप अब तशरीफ ले जाइये ।

भंडारी:—देखिये, इसका नतीजा बहुत बुरा होगा।

वकील.—उसको, हम देख लेंगे।

भंडारी:—अच्छा, ठीक है। तो फिर आपको अब मज़ा चखना ही होगा। (जाता है।)

वकील.—बदमाश कहीं का। मुझको मज़ा चखाना चाहता है, रें!

विद्या —अखिरकार बात क्या हुई, जो चंद मिंटो में आग चबूल हो गये।

वकील — गुस्सा तो ऐसा आता है कि इस दुष्ट को यही खतम कर दिया जाय।

विद्या:—अरे तो भाई बात क्या हुई !

वकील —मुझको कहता है, नाच, कि तुम शारदा को पागल खाने में भिजवा दो और वह। से पागलपन का डाक्टरी सर्टिफिकेट मावाओ।

विद्या —क्यों ?

वकील —इसलिये कि शारदा ने अपने भाषणों में भंडारी की बहुत पोल खोल दी और कोर्ट में भी उसके खिलाफ ऐसी जवानी दी है जो शायद उसके लिये खतरनाक साबित हो ?

विद्या —तुम्हारे भी तो खिलाफ बहुत कुछ कहा है शारदाने !

वकील —तो क्या हुआ ? अपनी औरत को पागल का सर्टिफिकेट दिलवा कर मैं अपनी खुद की नाक कटवाऊंगा ? हं !

विद्या —और मान लो भंडारी की वजह से शारदा को कुछ खतरा हुआ तो।

वकील:—देख लेंगे।

विद्या:—शायद उसे जेल में भी जाना पड़े ।

वकील:—हां यह हो सकता है । शारदा जेल में भिजवाई जा सकती है । आपको कैसे मालूम ?

विद्या:—क्या पूछ रहे हो ?

वकील:—यही कि शारदा को जेल में जाना है ।

विद्या:—क्यों इसमें तुम्हारा भी हाथ है न ?

वकील:—मेरा हाथ था । मगर ...अब क्या करे ? उसकी गिरफ्तारी का वारंट कट चुका है ।

विद्या:—अगर तुम उसको गिरफ्तार करवाना चाहते हो, तो फिर कोई बात ही नहीं ।

वकील:—नहीं, मुझसे बड़ी भूल हुई ।

( शर्मा हाफता हुआ आता है । )

शर्मा:—वाई ! वाई कहा है ?

विद्या:—कौन शारदा ?

शर्मा:—नहीं हमारी वाई ?

विद्या:—कौन चंद्रभागा ? अदर है । अरे चंद्रभागा, इधर आओ ।

( चंद्रभागा आती है । )

शर्मा:—अच्छा हुआ वाई, आप यहा आ गइ । वह अपना खान तो फिर से गद्दार हो गया ।

चंद्र:—क्यों ?

शर्मा:—अरे वह अभी अपने मुहल्ले में आया था । मजदूरों से कह रहा था कि तुम काम पर चलो । मजदूर क्यों मानने लगे उसकी बात । तो उसने उनको वहाँ पीटना शुरू किया ।

विद्या:—कितने लोगों को चोट आई ?

शर्मा —कईयो को काफी चोट आई ? उसके बाद वह पछुआ आपके घर पर आया ।

चंद्र —क्यों ?

शर्मा. —न जाने क्यों ?

वकील. — इस भडारी की दुष्टता की भी हद हो गई । अच्छा हुआ कि आप दोनों यहा चली आईं, वरना उस खान को किस इरादे से भेजा था उस नीच ने किसे मालूम ?

चंद्र. —अच्छा हुआ, बाबा ।

शर्मा —अरे बाई । आप ऐसी क्यों घबरा रही हैं । आप को अगर वह जरा भी तकलीफ देता तो फिर आप देखतीं कि क्या तमाशा दिखाई देना । आज खून का होली खेलते मील के तमाम मजदूर । आप मजदूरों को कम मत समझियेगा ।

विद्या —देखा, वकील साहब, आपने । वह पैसेवाले क्या क्या कर सकते हैं जानते हो कौन है यह भडारी ? कांग्रेस का मेबर है ।

वकील - —कांग्रेस का मेबर है कि शैतान का बच्चा ।

विद्या —देखो इन सत्य और अहिंसा के भक्तों की कार्रवाई ? यही है न तुम्हारे दोस्त ?

वकील —बेशक । ये पैसेवाले बड़े भयानक होते हैं । रावण भी उनके सामने कुल नहीं ।

शर्मा —मार्क्स और लेनिन शुरू से यही तो कहते आये हैं कि एतद् इन पूजापतियों को खत्म करो । इकलाव जिंदावाद ।

वकील ——कांग्रेस के नाम पर यह काली करतूत !

शर्मा ——कांग्रेस का ही दौलत तो ये सब पूजापति, जमींदार और जागीरदार और बड़े बड़े काले बाजार के नफाखोर जिंदा हैं । अगर

यहाँ किसान मजदूरों की हुकूमत होती, तो ऐसे लोगों को, जो जनता के दुश्मन हैं, सबसे पहले फाँसी पर लटका दिया जाता। बंगाल में पैंतीस लाख लोगों को इन पूजापतियों ने अन्न को दाब कर मार दिया, और वहाँ की गरीब औरतों की अस्मत् को पैरों तले कुचल दिया। गरीब जनता के खून को चूस चूस कर ये पूजापति फूलकर कुम्पे हो रहे हैं। इन नर राक्षसों को पहले खत्म करना ही होगा। वरना जनता को राहत नहीं मिल सकती।

**विद्या:**—तुम्हारी बात एकदम झूठ नहीं है।

**शर्मा:**—मेरी बातको कौन झूठ कह सकता है ? आज तमाम दुनिया में मेरी इस बात पर लाखों और करोड़ों लोग अमल कर रहे हैं। रूस में हमारा राज है। और जल्द ही सारी दुनिया में इन पूजापतियों और सरमायादारों की हुकूमतों को जड़ से उखाड़ कर हम अपना राज कायम करनेवाले हैं। देखना थोड़े ही दिनों में जमीन के भीतर से एक जवर्दस्त ज्वालामुखी फूट कर इन मुनाफा-खोरो और कालेबाजारवालों को जलाकर भस्म कर देगी। वकील साहब, मैं आपको भी यही चेतावनी देना चाहता हूँ कि आप वक्त आने के पहले चेत जायें। वरना इन पूजापतियों के साथ रह कर कहीं आप को भी बरबाद न होना पड़े।

( घटी बजती है। भोला घबराया हुआ आता है। )

**वकील:**—कौन है रे ?

**भोला:**—पुलिसवाले आये हैं आपसे मिलने कू।

**विद्या:**—जाओ, देखो तो क्या बात है ( वकील जाता है। )

यूम होता है शारदा की गिरफ्तारी के लिये आये हैं ये यमदूत !  
 शारदा ! इधर आओ ! ( शारदा आती है। )

विद्या.—शारदा. देखो बेटा घबराना मत हं। मैं तुम्हारे साथ हूँ और रहूँगा ! ह ।

शारदा.—क्या बात है. बाबूजी ?

विद्या.—देखो, पुलिस बाहर आई है। शायद वह तुम्हें गिरफ्तार करने के इरादे से ही यहाँ आई है।

चंद्र —शारदा बेन को गिरफ्तार करेंगे ?

विद्या.—हाँ तो नहीं करेंगे ? तुम अपने भाषण में कुछ तो भी ऊटपटाग बोलोगी. तो नहीं गिरफ्तार करेंगे वे लोग ?

शर्मा.—कौन कहता है कि शारदा बेन ऊटपटाग बोलती। मैंने उसकी हर एक स्वीच सुनी है। उन्होंने क्या खूबी से इन पूजा-रतियों के कारनामे खोल कर बताये हैं ! पचीस हजार मजदूर तीन तीन घंटे पत्थर की मूर्ति की तरह उनके भाषण को सुनते रहे। जग भी उस से मस नहीं हुए।

( वकील आता है )

वकील —शारदा, तुम्हारे नाम से यह वारंट है। तुम्हें गिरफ्तार करने के लिये पुलिस बाहर बैठी है।

शारदा —( विचारल के पास जा कर ) बाबूजी !

वकील —शारदा. डरो नहीं। मैं तुम्हारे साथ हूँ। तुम्हें कोई तकलीफ नहीं होगी।

शारदा.—आप हमारे साथ हैं ?

वकील —हाँ शारदा, तुम घबराओ नहीं। मैं भी देखता हूँ कि यह भडारी और क्या क्या गुल बिकेरता है।

शारदा —तो आप अब भडारी के साथ नहीं हैं ?

**वकील:**—भंडारी आजसे मेरा दुश्मन है ।

**शर्मा:**—इंकलाब जिंदाबाद ! अब तो जीत लिया हमने स्तालिन-ग्राड ! आज कांग्रेस को किसने बनाया है । आप जैसे वकील और वैरिस्टर्स ने । आपकी टट्टी की आड़ ही में तो पूँजीपति अभी तक शिकार खेल रहे थे । लेकिन जब आप अब उनके खिलाफ उठ खड हो गये तो ये पूँजीपति, और कितने दिन जिंदा रह सकेगे ? इनके पापका घड़ा अब भर चुका ।

**शारदा:**—बाबूजी, अब मुझे कोई डर नहीं । मुझे वकील साहब का बहुत डर था ।

**वकील:**—तुम मुझसे डरती थीं कि जेल से ?

**विद्या:**—मैं अच्छी तरह जानता हूँ कि शारदा जेल में जाने से कभी नहीं डर सकती । वह कई बार जेल जा चुकी है । अपने साथ वाली सब लड़कियों में शारदा अभी तक सबसे बहादुर साबित हुई है ।

**शारदा:**—मेरा डर अब भाग गया । अब मैं किसी से भी नहीं डर सकती । अब मुझको जेल क्या और फाँसी क्या, ये कुछ भी नहीं है । मेरी आत्मा अब न जाने क्यों एकदम बहुत मजबूत हो गई है । देखो अब मैं अकेली जा कर पुलिस का मुकाबला करूँगी । चंद्रभागा घबराना मत ।  
( जाती है )

**विद्या:**—शारदा, ठहरो मैं भी आ रहा हूँ तुम्हारे साथ ।

( जाता है । )

( कुछ देर सन्नाटा )

**वकील:**—अजीब औरत है यह शारदा भी ! जिसको जेल और फाँसी का डर नहीं सताता, वह मुझसे डरती है । ( भोला आता है । )

भोला - --मै कहता था, चद्रभागा, वहीं हुआ न ?

वकील. — क्या ?

भोला: — अरे देखते नहीं, सब काम चौपट हो गया । ( अपने नाक में सुर देखने के लिये उगलिया डालता है । ) अभी भी मेरा सुर ठीक नहीं बोल रहा है । साहेब, मै कहता हूँ वह मानोगे तो काम ठीक हो जायगा अब भी मौका है । वरना सब चौपट हो जायगा ।

वकील — क्या है रे ? क्या बडबड कर रहा है ?

भोला — मै कहता हूँ कि यह तुम्हारी गडबड़ अब बस हो गई । अब देशभक्ति को छोड़ो । मै कहता हूँ । देशभक्ति से आदमी चौपट हो जाता है ।

वकील. — देशभक्ति को छोड़ो । अच्छा । तब क्या करें ?

भोला — अरे घर में रह कर प्रेम की बातें करो । ब्रेकार उल्लू बनने से क्या । मतलब ? लेना एक न, देना दो । देखो, आज ब्रेचारी बह बाई चली गई । कल देखो तो कोई तुमकूँ ही पकड़ के ले जायगा । तो बस हो गया हमारा तो सटक सीताराम । सारे घर का दार उलट जायगा । ऐसा भडभूँजे का काम अपन नहीं करना ।

वकील — जा-जा । काम कर । ब्रेकार कुछ न कुछ बका करता है ।

भोला — नहीं साहेब, मेरे कूँ ऐसा बैसा मत समझना । मै ऐसा जादू करता हूँ कि एक फूँक में चाहे जो आपके सामने ला कर खड़ा कर सकता हूँ । पूछो इस चद्रभागा में कैसा जादू चलाया था हमने उस दिन, है न ?

शर्मा: — चला देखे तेरा जादू । ला तो बाईको बुला कर ।

भोला — बह देखो, मेरी यह दाहिनी आँख फटकी । अरे



देखो मेरी यह बाई ब्रॉड फडकी । हट । दोनों बराबर हो गये ।

वकीलः—जा बेवकूफ यहाँ से । पागल हो गया क्या ?

भोलाः—अच्छा, हम कू अब जादू का असर बनाना ही पड़ेगा । ( जाना है । )

वकीलः—बड़ा बेवकूफ नौकर है, भाई !

चंद्रः—वकील साहब. कुछ कोशिश करना चाहिये न बाई को छुड़ाने के लिये ।

वकीलः—किसके लिये ? शारदा के लिये ?

चंद्रः—हा. तो !

वकीलः—मैं तो यह देख रहा हूँ कि अब शारदा को ही अकेली को छुड़ाना नहीं है । ग्युनाय को भी तो छुड़ाना है ।

चंद्रः—वह तो छूट जायेंगे । लेकिन पहले शारदा बेन को छुड़ाने की ज़रूरत है ।

गर्मा—हमारे सब कॉमेड ब्रूटन चाहियें । हमें सब को छुड़ाना है ।

( घटी बजती है । बूटों की टपाटप् परदे के अंदर सुनाई पड़ती है । )

वकीलः—कौन है उधर ?

( पुलिस सुप्रिटेण्डेंट के साथ भंडारी आता है । )

भंडारी—यह है हमारे वकील साहब ! बतलाइये इनको उनके नाम का वारंट, और कीजिये इन्हें गिरफ्तार ।

( पुलिस सुप्रिटेण्डेंट वारंट पेश करना है । वकील उसे पढ़ता है )

भंडारीः—कहिये कैसी रही, वकील साहब, ऐं ? अब तो आप ? अक्ल ठिकाने पर आ गई न ?

शर्मा.—सेठजी, वकीलसाहब की तो अक्ल ठिकाने पर आ गई; लेकिन आपकी अक्ल शायद चारा खाने निकल गई है, उसको जल्द बुलाओ। नहीं तो तुम्हारी मिट्टी ऐसी पलीत होगी उसको उठानेवाला भी कोई नहीं मिलेगा।

भंडारी.—क्या बक रहे हो जी। जबान सम्हाल कर बोलना। वनी ठीक नहीं होगा।

शर्मा:—सेठजी, हिटलर भी किसी वक्त यही कहा करता था। लेकिन वह खुद स्टालिनग्राड की लड़ाई में ठीक हो गया। कुछ याद है कि नहीं? उस तीस-मारखां मुसोलिनी का इटली की जनता ने—उसी के लोगोने—क्या कुट्टा बनाया—यह आप इतनी जल्द भूल गये। जरा दुनिया के इतिहास से सबक सीखो।

पु. सुप्रि.—बहुत बोलते हो जी। चुप क्यों नहीं रहते।

शर्मा—अब आप चले हैं हमे धमकाने, ऐ; याद रखिये, यहाँ 'शुम्हड-बतिया कोउ नाहीं। जो तर्जनी देखि डर जाहीं।' समझे। यह आप नहीं बोल रहे हैं। यह सेठ साहब की रिश्तत बोल रही है। लेकिन यह हरगिज मत समझना कि ये पैसे आप पचा जाओगे। मजदूर मरने के बाद भी भूत बन कर आपसे बदला लेगा।

पु. सुप्रि - चुप रहो, बदमाश। जबान काट लूंगा अगर एक हप्ता ज्यादा बोलते हो तो। निकल बाहर, निकलना है कि नहीं।

( शर्मा को बाहर निकाल देता है। चद्रभागा अंदर चली जाती है। इतने में टेलीफोन की घटी बजती है। ब्याल रिसीव्हर को उठा कर सुनता है। )

वकील । एं ' कौन पुलिस सुप्टेंडेंट साहब ' है। उन्हींके पास आये हैं। हा मुझे गिरफ्तार करने के लिये। अच्छा।

भंडारी:—किसे, आप पुलिस को बुलवा रहे हैं, अपने बचाव के लिये ? ह, ह, ह. !

वकील —पुलिस सुप्रिंटेण्डेंट साहब. फोनवाला आपको ही तलब कर रहा है ।

पु. सुप्रिं —मुझे ? ( रिसीव्हर ले कर ) हॅलो ! हा ! मैं ही हू ! गिरफ्तार न करू ? क्यों ? कब आया तार ? मेरे पास भिजवा दो । ठीक है । ठीक है । मैं यहीं हू । नहीं, उन्हें कैसे जाने दूंगा ? ठीक है । जल्दी भेजो ।

भंडारी —क्या बात है. सुप्रिंटेण्डेंट साहब ?

पु. सुप्रिं:—कुछ नहीं । एक उल्लू सीधा करना है ।

भंडारी —कौन है वह शख्स ?

पु. सुप्रिं:— यह ऑफिस सीक्रेट है ।

भंडारी.—खैर, तो अब वकील साहब को तो ले चालिये ।

पु. सुप्रिं —अजी भंडारी साहब, तगरीफ रखिये । वकील साहब अब कहीं भाग थोड़े ही सकते हैं । अभी जरा बैठिये । थोड़ी चाय-वाय पीले, तो फिर चला जाय वकील साहब, भई, चाय तो पिलाओ ।

भंडारी —घरवाली ही जब गिरफ्तार हो चुकीं. तो चाय पिलायेगा कौन ?

पु सुप्रिं - अरे हा, सच ! जाने दो । मैं तो एकदम भूल गया । आइये तो कुछ देर अपन ताश की बाजी ही जमायें ।

भंडारी —क्या ? आप कह क्या रहे हैं ?

पु. सुप्रिं:—मैं यह कह रहा हू कि अपन यहा बैठे-बैठे कर तो क्या । थोड़ी देर ताश ही खेल लें ।

भंडारी:—ताश तो अपन शाम को क्लब में खेल लेंगे । तो आप डबूटी पर हैं । अपने मुलाजिम को गिरफ्तार करके

ले चलिये ।

पु. सुप्रि.—अरे भंडारी जी, आप भी क्या हमको अपनी ड्यूटी सिखलाइयेगा । आज बीस साल हो गये हमे पुलिस मे काम करते करते । आइये आप तो बैठिये । हा तो मगवाइये वकील साहब ताश की जोड ।

वकील —सचमुच आप ताश खेलियेगा ? अपन आदमी तो तान ही है ।

पु. सुप्रि —तान है न ? तो बस Cut throat खेल अच्छा जमेगा. है न ?

( ' इकलाव जिंदाबाद ' ' भंडारी मुर्दाबाद ' ' कामरेड रघुनाथ जिंदाबाद ' ' शारदा घेन जिंदाबाद ! ' के नारे दूरसे नजदीक आते हुए सुनाई देते हैं । )

भंडारी — जल्दी कीजिये, सुप्रिटेण्डेंट साहब । वह लोग आ रहे हैं । अपनी गाडी खड़ी है । अपन उनके आने के पेश्तर तुरंत खाना ले जायेंगे ।

पु. सुप्रि —अजी आप कहा खाना होना चाहते हैं ?

भंडारी —आपके पटा, हमारे पटा,— कहीं भी जा सकते हैं । चलिए जल्दी कीजिये ।

पु. सुप्रि —अजी भंडारीजी, आप नाहक घबरा रहे हैं । आप-आप अंदर पे लॉग पिंड नहीं छोड़ सकते । आप कहीं भी जाइये ये लोग बराबर आपके पीछे, जैसे दुर्गमा के पीछे सुदर्शन-चक्र कैसा लगा था, ऐसे लगे ही रहेंगे । आप जल्दुम मे भी जाओ, तां भी वहाँ के पीछा नहीं छोड़ेंगे ।

भंडारी —गदम होना है, आप वकील साहब को गिरफ्तार

नहीं करना चाहते । अच्छा खैर, मैं तो अब जाता हूँ । लेकिन सुप्रिटेण्डेंट साहब ऐसा करना आपके हक में ठीक नहीं होगा ।

**पु. सुप्रिं:**—आप जा किधर रहे हैं । अरे भला आप हमको छोड़कर जा रहे हैं, यह आपका शोभा देता है ? क्यों, वकील साहब, बताइये ?

( फिर से नारे लगते हैं । अब नारे नजदीक आते हुए सुनाई देते हैं । )

**भंडारी:**—अरे साहब, आप काम भी नहीं करते और न मुझे जाने देते । इसका मतलब क्या ? मेरे प्राण तो हर सेकंड सूखते जा रहे हैं ।

**पु. सुप्रिं:**—अरे सूखने भी दो यार ! अपन ताजमहल होटल में बिहस्की से उन्हें फिर गीला कर लेंगे ।

**भंडारी:**—देखिये, आपका यह वर्ताव मुझे बिलकुल पसंद नहीं । ( घटी बजती है । नारे लगते हैं । )

**पु. सुप्रिं:**—मैं अभी आता हूँ । ( जाता है । )

**भंडारी:**—वकील साहब अब भी बोलिये आपके प्राण मेरे हाथों में हैं । याद रखिये, आपकी शारदा भी गिरफ्तार हो चुकी है ।

**वकील:**—मैं तुम जैसे दुष्टात्मासे भाषण करना तक पसंद नहीं करता । तुम्हें जो कुछ करना हो, वह तबियत खोल कर कर लो ।

**भंडारी:**—मैं और दुष्टात्मा, ऐ ? पैसे लेने के वक्त हमारी दुष्टता आपको कभी नहीं खली न ? और चुनाव लड़ने के वक्त हमने ही दुष्टात्माओं ने आपको सहयोग दिया था कि किसी और ने ?

**वकील:**—मुझे नहीं मालूम था कि तुम्हारी इस बाहर की तडक

भडक और सुनहरी मुलम्मे के अंदर निरी मिट्टी भरी पड़ी है। तुम्हारा दिल काजल से भी ज्यादा काला और नरक से भी ज्यादा गंदा है। लानत है ऐसा ज़िंदगी पर।

( नारे लगते हैं )

भंडारी:—ठीक है! इसका भी तुमको अब पूरा बदला चुकाना होगा! समझे। मैं तो अब जा रहा हूँ! ( वह जाने को होता है )

पु. सुमि:—(प्रवेश करके) अरे भंडारीजी कहा चले? आइये देखें तो आपके हाथों में यह हथकड़ी कैसे लगती है? देखो तो मही?

भंडारी:—अरे सुप्रिंटेंडेंट साहब, आप पागल तो नहीं हो गये?

पु. सुमि:—मैं और पागल? अरे हमारा काम पागल और गुंडाका इलाज करना है। यह है पुलिस कमिशनरका तार, जरा ध्यान हिजा तो फरमाइये!

भंडारी:—पढ़कर एकदम बिर्बल हो जाता है) यह तार तो एकदम गलत है। यह किसीने मेरे खिलाफ नालिश की है! मैं इसे नितकल मानने के लिये तैयार नहीं हूँ!

पु. सुमि:—अरे सेठजी, अठी ने आओ! बठी ने का जाओ छो! आपनो स्वाब नेठानी जी ने बताओ। पण म्हे या नेठानी ना हा।  
( तब पुलिस सुप्रिंटेंडेंट नो काम करा हा। )

( जोरसे नारे लगते हैं! पुलिस सुप्रिंटेंडेंट भंडारी के हाथ में हथकड़ी डलता है। शर्मा जाता है )

भंडारी:—सुप्रिंटेंडेंट साहब आप अगर मानें तो कइ!

पु. सुमि:—यह देखो, भाई! इन बकील साहब ने कहा। ये अगर मानें तो अपने एगरो एकदम गिरा भी कर देंगे। हा इनसे कतो क्या होत है वह!

भंडारी:—देखिये आप चाहे तो मुझे यही वद का रखिये !  
 लेकिन इस तरह बाहर उन मजदूरों के सामने मत ले जाइये !  
 शर्मा:—अहा, आप मजदूरों से इतना कब से डरने लगे ? ओ  
 मजदूर तो भेड़-बकरी है । और आप तो है भेर ! आपको उनके  
 सामने जाने में डर काहे का ?

पु. सुप्रि:—बेशक ! क्या लाख रुपयेकी बात कही है तुमने  
 इस वक्त !

शर्मा:—अरे सेठ हों कर मजदूर से डरना ? चट्ट टलें सूरज टलें, लेकिन  
 सेठ तो आखिरकार सेठ है और मजदूर आखिरकार कितना भी  
 हुआ तो मजदूर । आपको उनके सामने जाने से क्या डर ?

पु. सुप्रि:—चलिये, भंडारी जी, आपको बहुत जल्दी थी वा  
 जाने की । अपन अब जितनी जल्दी हो सके चलें । वकील साहब  
 आपका वारंट तो कॅन्सल हो गया । मजा कीजिये, चलिए भंडारी  
 गो, आपके भक्तजन आपके दर्शनो के लिये बहुत उत्सुक है । एक  
 बार उनको अपनी झाँकी तो बताइये । ( भंडारी के साथ जाता है )

शर्मा:—वकील साहब क्या सोच रहे हैं । बाई ! कामरेड रघुनाथ  
 छूट गया । सब मजदूर कामगार मैदान की तरफ गये हैं ।  
 अपने को भी वही चलना है ।

चंद्र:—( आकर ) चलो । और वकील साहब ?

वकील:—आपच लिये ! मैं जरा आज नहीं आऊँगा ।

शर्मा:—क्यों ?

वकील:—आज मेरा वहाँ मजदूरों के सामने एकाएक आना  
 ठीक नहीं ।

शर्मा:—अभी आप वकील साहब ही हैं । आपका पूरा

१०७, १०८ अभी गया नहीं । लेकिन हाँ हिमालय की चोटी का बर्फ़ अब सृज की गेजनी से पिघल ज़रूर रहा है ।

बकीलः—आग़दा जिंदाबाद । ( सामने रखी हुई पुस्तक उठाता है और उनमें पढ़ता है । ) ‘ मेरी सत्यव्रता आग़दा को ! ’ ( तबतब ग़्नी हुई विद्यार्त्तन की मूटकेस पर रखे हुए सिगाग़दान और कर्षी को देखता है । आग़दा के लिये लाई हुई साडी को उठाकर देखता है । फिर उन सब चीज़ों को रख देता है । )

बकील — भोला ।

भोला — ( आकर ) हा माहव ।

बकीलः यह क्यों रखी बैग यहाँ ?

भोला — मैंने नहीं बाँड़ने रखवाई ।

बकील — उठा उमे ! पोंगन् उठा ! उमे जम्ही उठ कर अड ले जा ।

( भोला बैग को उठाकर ले जाता है । बकील बुद्ध और रबींद्र. नाथ की प्रतिमाओं के पान जाता है । उन्हें गौर से देखता है । )

बकीलः—भोला ।

भोला — ( आकर ) क्या माहव ?

बकील — इनको यहाँ से ले जा ।

भोलाः—कितनी ।

बकीलः इन लोगों को ।

भोलाः यहा लोग बुरा है ।



खुलते हैं । अंदर धूल से खराब हो जायेंगे ।

वकीलः—एँ हा ! ( एकाएक ) ले जा, बेवकूफ ! मैंने क्या कहा, सुना नहीं ?

( भोला एकएक करके प्रतिमाओं को उठाकर अंदर ले जाता है । वकील कुर्सी का अस्तर उठाता है । उसपर लिखा होता है ' नमस्ते ! ' उसे पढ़ कर )

वकीलः—“ नमस्ते ! ” हां, नमस्ते !

( नारे लगते हैं । ' कामरेड रघुनाथ जिंदाबाद ' ' शारदा बेन जिंदाबाद ! ' )

वकीलः—यह क्या है रे, भोला !

भोलाः—क्या है, साहब ?

वकीलः—कौन चिल्ला रहे है ?

भोलाः—यह तो साहब मजूर लोग हैं । वे बाई का जय-जयकार करते हैं । मेरेकू कितना अच्छा लगता है ।

वकीलः—क्या अच्छा लगता है ?

भोलाः—आप को नहीं अच्छा लगता, बाई का जयजयकार ?

वकीलः—निकल यहाँ से बेवकूफ ! फिर मत आना मेरे सामने ! निकल । ( खड़ेडकर निकालता है । )

( विद्यारत्न आता है )

विद्याः—क्यों इसको क्यों भगा रहे हो ?

वकीलः—कुछ नहीं !

विद्याः—अरे यहाँ मेरी बैग थी वह कहाँ गई ? और यहाँ की तना कौन ले गया ?

भोला.—वकील साहबने उन्हें अंदर रखवा दी ।

( १०९ )

विद्या:—क्यों !

वकील:—यों ही !

विद्या:—( उस के चेहरे की ओर देख कर ) यह यहां का  
मस्तर भी तुम्हींने नीचे डाल दिया ? क्यों वकील साहब ?

वकील:—मैं वकील नहीं हूँ । मुझे इस नामसे मत पुकारिये  
मैं पागल हो जाऊँगा ।

विद्या:—अच्छा ! अच्छा ! यह भी अच्छा हुआ । लेकिन.....  
मैया, शारदा को नहीं छोड़ाओगे ? उसका क्या होगा ?

वकील:—हा, शारदा को छोड़ना है । उसको कैसे छोड़ा जा  
सकता है ।

विद्या:—वह तो तुम्हारे ही विश्वास पर टिकी है ।

वकील:—मेरे विश्वास पर ?

विद्या:—तुमने कहा था न कि तुम उसके साथ हो !

वकील:—शारदा ! बेशक ! बेशक ! चलो बाबूजी ! अब मैं  
शारदा का वकील बनूँगा !

विद्या:—यही उचित है । चलो !

पूरदा

---



